

Festival Internacional de Música de Barcelona

FITXA DE DESCRIPCIÓ DE FONTS

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons del Festival Internacional de Música de Barcelona

1.4. Data/es

(1963 – 1987)

1.5. Volum i suport

9 capsos

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Fòrum Musical

2.2. Història del/s productor/s

L'any 1963 va néixer el Festival Internacional de Música de Barcelona, sota l'impuls de Joventuts Musicals de Barcelona, i amb el suport econòmic de l'Ajuntament de la ciutat. Aquest cicle de concerts es concentrava en un sol mes, l'octubre, i es feia sobretot al Palau, tot i que també s'oferien concerts en altres espais, com el Saló de Cent, la Capella de Santa Àgata o el Saló del Tinell. Al llarg del festival, orquestres simfòniques, de cambra, solistes, cors, veus i altres músics van realitzar concerts. A més, també es realitzaven conferències sobre diversos i diferents temes. Alguns d'aquests festivals van estar dedicats a grans compositors: Bach, Beethoven, etc. coincidint amb algun aniversari, efemèride o data important.

El Festival va permetre conèixer molta música inèdita a casa nostra. Així es van fer primeres audicions d'obres com *El cant de la Terra*, la *Tercera i la Novena simfonies de Mahler*, la cantata *Alexander Nevsky* de Prokófiev, *Un supervivent a Varsòvia* de Schoenberg o l'oratori *Samsó*, de Händel. També es van fer molts encàrrecs i estrenes dels principals compositors catalans del moment. I es va presentar *Diabolus in Musica*, un conjunt especialitzat en música contemporània, dirigit per Joan Guinjoan.

Posteriorment, el Festival Internacional de Música de Barcelona va ser promogut i organitzat per l'empresa Fòrum Musical, fundada l'any 1971 per Antoni Sàbat. Fòrum Musical es dedicava a l'organització de concerts i espectacles musicals, actuant assíduament com un dels principals promotors externs d'esdeveniments del Palau de la Música Catalana.

2.3. Història arxivística

La documentació ha romàs sempre a l'Orfeó Català i custodiada als diferents dipòsits i magatzems de l'entitat.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

La documentació del fons, principalment, són expedients de l'organització dels diferents festivals que van realitzar-se a Barcelona entre els anys 1963 i 1987. Aquests estaven dedicats sobretot a la contractació d'agrupacions musicals, grups de músics i solistes; al lloguer dels espais on realitzar els concerts i a l'organització del programa.

Una part important del fons és la documentació econòmica sobre el festival, especialment els pressupostos, la comptabilitat i els resultats econòmics del festival.

També hi ha molta correspondència amb altres festivals internacionals per a l'intercanvi de programes, cartells i experiències; i articles de premsa amb les crítiques, valoracions i opinions sobre el festival o concerts en concret.

3.2. Sistema d'organització

De l'estudi de la documentació, s'han pogut identificar les següents sèries documentals:

- 1) Administració
- 2) Gestió de concerts
- 3) Finances
- 4) Comptabilitat. Recaptació dels concerts
- 5) Premsa

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure

4.2. Condicions de reproducció

S'hi aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Predomini del català i del castellà, seguits per l'anglès, el francès, l'alemany i altres llengües.

4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics

Documentació en bon estat.

4.5. Instruments de descripció

Inventari previ en format Excel realitzat pel CEDOC seguint elements de la NODAC.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1. Documentació relacionada

L'Orfeó Català conté fons amb fotografies i programes de diversos concerts del Festival Internacional de Música de Barcelona.

Fons Antoni Sàbat conservat al CEDOC.

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i data/es

Descripció realitzada per Marc Garriga entre maig i juliol de 2017.

6.2. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya.

Quadre de Classificació

1. Administració
 - 1.1. Documentació administrativa
 - 1.2. Col·laboradors i patrocinadors
 - 1.3. Contractes
 - 1.4. Correspondència
2. Gestió de concerts
 - 2.1. Organització
3. Finances
 - 3.1. Pressupostos
 - 3.2. Comptabilitat
4. Premsa
5. Programes de concert