

Festival Internacional de Música de Barcelona

FITXA DE DESCRIPCIÓ DE FONTS

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons del Festival Internacional de Música de Barcelona

1.4. Data/es

(1963 – 1987)

1.5. Volum i suport

9 capsos

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Fòrum Musical

2.2. Història del/s productor/s

L'any 1963 va néixer el Festival Internacional de Música de Barcelona, sota l'impuls de Joventuts Musicals de Barcelona, i amb el suport econòmic de l'Ajuntament de la ciutat. Aquest cicle de concerts es concentrava en un sol mes, l'octubre, i es feia sobretot al Palau, tot i que també s'oferien concerts en altres espais, com el Saló de Cent, la Capella de Santa Àgata o el Saló del Tinell. El Festival va permetre conèixer molta música inèdita a casa nostra. Així es van fer primeres audicions d'obres com El cant de la Terra, la Tercera i la Novena simfonies de Mahler, la cantata Alexander Nevsky de Prokófiev, Un supervivent a Varsòvia de Schoenberg o l'oratori Samsó, de Händel. També es van fer molts encàrrecs i estrenes dels principals compositors catalans del moment. I es va presentar Diabolus in Musica, un conjunt especialitzat en música contemporània, dirigit per Joan Guinjoan.

El Festival Internacional de Música de Barcelona va ser promogut i organitzat per l'empresa Fòrum Musical, fundada l'any _____ per _____. Fòrum Musical es dedicava a l'organització de concerts i espectacles musicals, actuant assíduament com un dels principals promotors externs d'esdeveniments del Palau de la Música Catalana.

El Festival Internacional de Música de Barcelona és un esdeveniment musical que organitzava Fòrum Musical cap a la tardor. Al llarg del festival, orquestres simfòniques, de cambra, solistes, cors, veus i altres músics realitzen concerts no sols al Palau de la Música Catalana, sinó també en altres llocs de Barcelona. A més, també es realitzen conferències sobre diversos i diferents temes. Alguns d'aquests festivals han estat dedicats a grans compositors: Bach, Beethoven, etc. coincidint amb algun aniversari, efemèride o data important.

Comentat [MGR1]: També al palau oi?

2.3. Història arxivística

La documentació ha romàs sempre a l'Orfeó Català i custodiada als diferents dipòsits i magatzems de l'entitat.

2.4. Dades sobre l'ingrés

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

La documentació del fons, principalment, són expedients de l'organització dels diferents festivals que van realitzar-se a Barcelona entre els anys 1963 i 1987. Aquests estaven dedicats sobretot a la contractació d'agrupacions musicals, grups de músics i solistes; al lloguer dels espais on realitzar els concerts i a l'organització del programa.

Una part important del fons és la documentació econòmica sobre el festival, especialment els pressupostos, la comptabilitat i els resultats econòmics del festival.

També hi ha molta correspondència amb altres festivals internacionals per a l'intercanvi de programes, cartells i experiències; i articles de premsa amb les crítiques, valoracions i opinions sobre el festival o concerts en concret.

3.2. Sistema d'organització

De l'estudi de la documentació, s'han pogut identificar les següents sèries documentals:

- 1) Administració
- 2) Gestió de concerts

- 3) Finances
- 4) Comptabilitat. Recaptació dels concerts
- 5) Premsa

3.3. Incrementes

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure

4.2. Condicions de reproducció

S'hi aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Predomini del català i del castellà, seguits per l'anglès, el francès, l'alemany i altres llengües.

4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics

Documentació en bon estat.

4.5. Instruments de descripció

Inventari previ en format Excel realitzat pel CEDOC seguint elements de la NODAC.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1. Documentació relacionada

L'Orfeó Català conté fons amb fotografies i programes de diversos concerts del Festival Internacional de Música de Barcelona.

5.2. Bibliografia

5.3. Àrea de notes

5.4. Notes

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i data/es

Descripció realitzada per Marc Garriga entre maig i juliol de 2017.

Comentat [MGR2]: Tenim fotografies i programes. Cal esmentar-ho



6.2. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya.

6.3. Fonts

Quadre de Classificació

1. Administració
 - 1.1. Documentació administrativa
 - 1.2. Col·laboradors i patrocinadors
 - 1.3. Contractes
 - 1.4. Correspondència
2. Gestió de concerts
 - 2.1. Organització
3. Finances
 - 3.1. Pressupostos
 - 3.2. Comptabilitat
4. Premsa
5. Programes de concert

Comentat [MGR3]: Formaria part de l'administració