

FONS JOSEP RODOREDA I SANTIGÓS (1851-1922)
FITXA DE DESCRIPCIÓ DEL FONS

1. Àrea d'Identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.8

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons Josep Rodoreda.

1.4. Data/es

(1867-1916)

1.5. Volum i suport

20 capsos.

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Josep Rodoreda i Santigós.

2.2. Història del/s productor/s

Nascut a Barcelona el 1851, Josep Rodoreda començà els estudis a l'Escolania de Nostra Senyora del Remei de Barcelona, amb el mestre Nicolau Manent, el qual li ensenyà solfeig, piano, harmonia i composició. Del 1875 al 1883 va ser professor de solfeig i piano al Conservatori del Liceu. Va ser mestre director de la Societat Coral Euterpe del 1876 al 1886. El 1878 fou nomenat membre numerari de la Reial Acadèmia de Ciències Naturals i Arts de Barcelona. El 1886 fou nomenat director de les acabades de crear Banda Municipal i de l'Escola Municipal de Música de Barcelona. El 1898 marxà a Sant Sebastià per posar-se al capdavant de la Banda Municipal d'aquella ciutat. Cap al 1906 es traslladà a Buenos Aires per fer-se càrrec de la direcció artística i de les càtedres i conferències sobre teoria superior, harmonia i composició del Conservatori Thibaud-Piazzini, i sense oblidar la composició i la crítica musical fins a la seva mort, el 1922.

Rodoreda va ser un músic dotat d'una facilitat sorprenent per compondre i orquestrar, i també tenia una gran qualitat d'organitzador. Va compondre quasi 400 obres de diferents gèneres, moltes guardonades en els certàmens en què va participar. La més coneguda és el *Violai a la Verge de Montserrat*, amb lletra de Mn. Jacint Verdaguer (1890).

2.3. Història arxivística

El fons va passar directament de la família del compositor al Centre de Documentació de l'Orfeó Català. Estava organitzat en 10 paquets (ordenats de la lletra A a la lletra J), Cada paquet contenia unes vint-i-cinc partitures aproximadament. Cada partitura estava registrada amb un número; per tant, el fons el completaven 250 partitures. Es desconeix si el fons, en l'ingrés, anava acompanyat d'un inventari. Anys després el fons es va col·locar en capsas d'arxiu i se'n va fer un inventari/llistat de les obres. L'any 2013 es realitzà un inventari complet del fons, se'n revisà la documentació ES donà un nou topogràfic a les capsas d'arxiu, però es respectà el número de registre original del fons.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Donatiu de Maria Pujalt, vídua de Josep Rodoreda, el 3 de març de 1924.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons consta de 150 partitures, 141 són manuscrites i la resta estan impreses. També acompanyen el fons 2 llibres d'òpera. El total d'obres que l'integren són del compositor que dona nom al fons, la majoria autògrafes.

Del repertori musical que s'hi troba, cal destacar música religiosa: misses, himnes, tedèums, però també hi podem trobar peces sobre folklore basc, òperes, cançons i diverses composicions per a banda. Com a partitures destacades del compositor hi ha: *La primavera* (1883), per a orquestra; l'òpera dramàtica *La nit al bosc*, amb text d'Apel·les Mestres (1883), cançons i diverses composicions per a banda.

3.2. Sistema d'organització

El fons es troba organitzat en 20 capsas d'arxiu, les quals queden organitzades conservant el número de registre antic seguint una ordenació numèrica. Cada capsa conté entre 18 i 20 partitures i se li ha assignat el topogràfic corresponent seguint el quadre de fons del Centre. Algunes d'aquestes partitures, a causa de les seves dimensions, s'han agrupat per format. Per facilitar la cerca se n'han fet mòquies, senyal en forma de document que significa que a la capsa hi manca un document.

L'any 2013 es va fer un segon tractament del fons d'arxiu, en què es van catalogar les partitures seguint els paràmetres de la NODAC. Les poques partitures impreses que completaven el fons s'han catalogat al catàleg local, lligat també al catàleg del CBUC (CCUC).

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció

Es podran reproduir totes les obres que siguin de domini públic o estiguin exhaurides. La reproducció de les obres que no pertanyin al domini públic, només serà possible

per a ús privat del sol·licitant i exclusivament amb fins d'investigació, tot respectant la legislació vigent de la Llei de propietat intel·lectual.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà i basc.

4.5. Instruments de descripció (RE)

Inventari realitzat per personal del Centre de Documentació de l'Orfeó Català amb els camps següents: topogràfic, número de registre, títol, i lloc i any d'edició, si hi consta.

5. Àrea de documentació relacionada

5.3. Documentació relacionada (RE)

Hi ha altres partitures del compositor al fons de partitures de l'Orfeó Català.

6. Àrea de notes

6.1. Notes (OP)

Existeix l'associació Amics del Mestre Josep Rodoreda, fundada el 2004 per Enric Teixidó i Coromines, amb l'objectiu de recuperar l'obra del compositor, difondre-la i donar-la a conèixer.

Per a més informació: http://www.joseproreda.cat/?page_id=2.

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es (OB)

Descripció realitzada per Laura Espert el 19 de juny de 2013.

7.2. Fonts (OB)

Gran enciclopèdia de la música. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 2002, vol. 7.

Apunts i fotocòpies proporcionades del musicòleg Enric Teixidó.

Correspondència de l'Orfeó Català (cartes de la donació del fons)

7.3. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció Arxivística de Catalunya.