

**FONS FOTOGRÀFIC DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
FITXA DE DESCRIPCIÓ DEL FONS**

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 2.4.2

1.2. Nivell de descripció

Inventari

1.3. Títol

Fons fotogràfic Palau de la Música Catalana

1.4. Data/es

1908 – 2006

1.5. Volum i suport

104 caixes, 15.000 imatges. Suport paper, plàstic i vidre

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Palau de la Música Catalana

2.2. Història del/s productor/s

El Palau de la Música Catalana és una sala de concerts situat al barri de Sant Pere de Barcelona projectat per l'arquitecte barceloní Lluís Domènech i Montaner entre els anys 1905 i 1908.

L'edifici va ser encarregat per l'Orfeó Català perquè fos la seva seu. L'auditori va ser destinat a concerts de música coral, orquestral i instrumental, així com a interpretacions corals i de cantants.

Al Palau hi ha actuat molts dels millors solistes i cantants del segle XX, entre ells: Pau Casals, Jacques Thibaud, Alfred Cortot, Albert Schweitzer, Enric Granados, Blanche Selva, Emil von Sauer, Wanda Landowska, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvitx, Àlicia de Larrocha, Victòria dels Àngels, etc. També hi ha actuat gran orquestres com: la *Berliner Philharmoniker* amb Richard Strauss, Herbert von Karajan.; la *Wiener*

Philharmoniker, amb Zubin Mehta, Leonard Bernstein...; la *Israel Philharmonic* i Zubin Mehta; *Staatskapelle Berlin* i la *Chicago Symphony* amb Daniel Barenboim, etc.

Compositors i músics importants hi han interpretat, dirigit i estrenat obres pròpies com: Enric Granados, Richard Strauss, Maurice Ravel, Vincent d'Indy, Serguei Prokófiev, Ígor Stravinski, Manuel de Falla, Arnold Schönberg, Serguei Rakhmàinov, Anton Webern, Robert Gerhard, George Enescu, etc.

També hi ha actuat altres artistes, actors, ballarins, músics de jazz, cantants i grups de música popular, rock, etc., com: Vittorio Gassman, Maurice Béjart, Àngel Corella, Charles Aznavour, Duke Ellington, Tete Montoliu, Oscar Peterson, Woody Allen, etc.

El Palau va convertir-se també en l'escenari de cantautors de la Nova Cançó com: Raimon, Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, Lluís Llach, Ovidi Montllor, Francesc Pi de la Serra, etc.

Actualment continua complint totes aquestes funcions, tant a l'àmbit de la música clàssica com el de la música moderna.

2.3. Història arxivística

Amb la creació del Palau l'any 1908 ja es comencen a recollir i guardar les fotografies en carpetes i arxivadors a l'antiga Biblioteca de l'Orfeó, però també en magatzems externs de la institució. Algunes d'elles s'ordenen cronològicament i d'altres per ordre alfabèticament pel cognom i nom de l'artista, compositor, director, músic, nom de l'orquestra, grup musical... A partir de l'any 2000, aproximadament, es comencen a ordenar pels cicles del Palau i dins de cada cicle, per ordre de concert o data d'aquest. Moltes de les imatges provenen de l'arxiu de Fòrum Musical o Patronat Pro Música que treballen en consonància amb l'activitat del Palau. A partir del 2012 fins el 2016 es recuperen les imatges situades als magatzems externs del Palau i l'any 2014 es fa un primer inventari somer que el 2016 i 2017 s'amplia amb els caps propis de descripció segons normativa arxivística i específica per fons fotogràfics.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Es desconeixen les dades de l'ingrés del fons tot i que per les característiques i dates de les imatges, una primer part d'imatges procedeix de col·leccions particulars que van donar imatges al que era la Biblioteca de l'Orfeó Català, també imatges procedents de la donació de grans llegats documentals, i en tercer lloc imatges que es donaven a la institució amb una dedicatòria inclosa, aquesta és però una petita part del fons. A partir dels anys 50 amb la creació del Forum Musical, es comença a guardar tot tuna arxiu d'imatges dels concerts que hi programava aquesta entitat. Aquest és el volum fotogràfic més important que conserva aquest fons històric..

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

Aquest fons consta de gairebé 15000 imatges de compositors, músics i intèrprets que han actuat o han tingut alguna vinculació amb la programació artística del Palau de la Música Catalana des d'inicis del segle XX fins el 2006. Una part molt important d'aquest fons el representen fotografies de l'arxiu del Fòrum Musical, i el Patronat Pro Musica, entitats que van organitzar un considerable nombre de concerts al Palau. Les fotografies a partir dels anys 90 són la gran majoria de concerts celebrats al Palau i la majoria d'ells dels cicles del Palau, tot i que també hi ha imatges de concerts de productors externs com Ibercàmera, Festival Mas i Mas, entre d'altres.

3.2. Sistema d'organització

El fons fotogràfic del Palau es troba organitzat a partir d'un registre documental que identifica cada imatge, i a partir dels anys 90 la podem trobar ordenada cronològicament, seguin també un númer de registre consecutiu. Hi ha documentació que ha estat apartada i instal·lada a la planera del CEDOC per raons de format del document.

A partir l'estudi de la documentació, s'han pogut identificar les següents sèries documentals:

1. Retrats intèrprets, directors i compositors
2. Concerts dels cicles del Palau
3. Retrats d'orquestrs i agrupacions musicals
4. Concerts programats per entitats externes
5. Construcció del Palau de la Música

3.3. Incrementes

El fons pot tenir un lleu increment a nivell físic, però elevat a nivell digital.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure

4.2. Condicions de reproducció

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, les fotografies es troben en bon estat. Tot i això, hi ha presència de foxing en algunes imatges, o be esvaïment en el cas d'imatges de procediment amb albúmina, o la presència de mirall de plata, en els procediments a la gelatina i plata.

4.4. Instruments de descripció

Aquest fons no disposa d'un inventari accessible, podeu consultar la seva digitalització <http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/FotosPMC>

5. Àrea de documentació relacionada

5.3. Documentació relacionada

El fons històric de l'Orfeó Català està amb altres fons com:

- Fons històric de l'Orfeó Català
- Fons fotogràfic de l'Orfeó Català
- Fons de Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es

Descripció realitzada per Helena Escobar, Cristina Forns i Laura Espert (2015-2017)

7.2. Fonts

La descripció de les imatges es fa mitjançant la informació que sovint es troba escrita al verso de les imatges i amb la consulta de llibres del Palau i l'Orfeó,.



ARTÍS i BENACH, Pere. "Pedres vives. Palau de la Música Catalana: patrimoni de la humanitat."

CARARACH, Joan Anton; VARGAS, Rafael (fot.). "Palau de la Música Catalana: Simfonia d'un segle". Barcelona: Edicions 62, 2007. 296 p.

HUGHES, Robert [*et al.*]. "El Palau de la Música Catalana". Barcelona : Palau de la Música; [Sant Lluís]: Triangle Postals, 2009. 239 p.

- Memòries de la institució

7.3. Regles o convencions (OP)

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona : Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.