



## FONS LLUÍS MILLET I LORAS I M. LLUÏSA CORTADA

### 1. Àrea d'identificació

---

#### 1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.30

#### 1.2. Nivell de descripció

Fons

#### 1.3. Títol

Fons Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada

#### 1.4. Dates

(1890-2002)

#### 1.5. Volum i suport

25 unitats d'instal·lació (caixes)

### 2. Àrea de context

---

#### 2.1 Nom del productor/s

Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada.

#### 2.2 Història del productor/s

Lluís Millet i Loras va néixer a Barcelona el 15 de maig de 1939 i va morir a la mateixa ciutat el 7 de març de 2019.

Va créixer en el si d'una família musical, fill de Lluís M. Millet i net de Lluís Millet i Pagès, el fundador de l'Orfeó Català. Músic i musicòleg, va exercir també com a director de l'Orfeó Català del 1977 al 1981 i va dedicar la seva vida personal i professional a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana.

Es va casar amb la clavecinista i musicòloga M. Lluïsa Cortada.

Autor de nombrosos articles i estudis sobre temàtica musical en diverses publicacions especialitzades, va ser membre fundador de la segona etapa de la «Revista Musical Catalana» el 1984, organitzador del cicle El Primer Palau i assessor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.



L'1 de febrer de 1958 va fundar l'Orquestra de Cambra Lluís Millet i va dirigir diverses agrupacions simfòniques i nombrosos conjunts de cambra, com l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu o l'Orquestra Ciutat de Barcelona, amb la qual va oferir la primera audició a l'Estat espanyol de *De natura sonoris* de Krzysztof Penderecki.

Maria Lluïsa Cortada va néixer a Barcelona l'any 1938 i va morir a la mateixa ciutat el 30 d'abril de 2020.

Inicià els estudis musicals a Barcelona i posteriorment es traslladà a Múnic i Amsterdam per fer els estudis superiors de clavicèmbal, instrument del qual esdevingué la màxima referent a Catalunya.

Va tenir com a mestres, músics de renom, com Kenneth Gilbert i Gustav Leonhardt, especialment aquest últim, de qui fou una deixeble molt devota, i assistí també a la famosa i prestigiosa Accademia Chigiana de Siena.

Va ser catedràtica al Conservatori de Música de Barcelona i es va doctorar en història de l'art (especialitat musicologia) amb una tesi dedicada al pare Anselm Viola.

En paral·lel als seus estudis i a la tasca docent, va iniciar una important carrera concertística que la va portar a tocar el clavicèmbal arreu del món. Va deixar enregistrats diversos discs, particularment de música catalana per a teclat i més concretament de l'Escola de Montserrat.

### **2.3 Història arxivística**

Abans de la donació al CEDOC, la documentació es conservava al domicili particular de Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada sense cap classificació prèvia.

### **2.4 Dades sobre l'ingrés**

La primera part del fons va ingressar al CEDOC el 2019 per donació M. Lluïsa Cortada, i la segona part del fons hi ingressà a l'inici del 2023, per decisió dels hereus de M. Lluïsa Cortada: Roser Ràfols i Roser Ruiz, en signar un conveni definitiu de donació de fons, que integraria les dues parts, d'acord amb la voluntat de Maria Lluïsa Cortada.



### 3. Àrea de contingut i estructura

---

#### 3.1 Abast i contingut

El fons conté la documentació generada per Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada i rebuda d'ells mateixos.

Inclou documents personals d'ambdós, així com de Lluís M. Millet (pare de Lluís Millet i Loras), de Lluís Millet i Pagès (avi de Lluís Millet i Loras i fundador de l'Orfeó Català), d'Isabel Loras (mare de Lluís Millet) i de Maria Dolors Millet (germana de Lluís Millet).

Pel que fa a l'activitat professional, hi ha documents de Lluís Millet que reflecteixen el seu pas com a director de l'Orfeó Català i com a membre de la Fundació i de la «Revista Musical Catalana». De la mateixa manera, es conserven documents fruit de la creació i l'organització de les orquestres de cambra en què ell prenia part.

El fons conté correspondència amb personalitats importants del món musical, com per exemple Blanca Selva, Joan Massià, Josep Renart, Pere Artís, Richard Strauss, Cristòfol Taltabull...

Cal destacar, també, la col·lecció de programes de mà, retalls de premsa i cartells referents a concerts realitzats per Lluís Millet i M. Lluïsa Cortada i partitures manuscrites, la majoria arranjaments realitzats per Lluís Millet i Loras. També hi trobem una sèrie de partitures impreses, fotografies que il·lustren la vida personal i professional de la família Millet i de M. Lluïsa Cortada i fotografies de concerts oferts al Palau de la Música Catalana, tant per Lluís Millet i M. Lluïsa Cortada com per altres músics destacats. Entre d'altra documentació, hi ha alguns enregistraments sonors de concerts realitzats per Lluís Millet i Loras, objectes significatius, com la Creu de Sant Jordi atorgada a Lluís Maria Millet i, finalment, el fons conté una biblioteca de llibres, a hores d'ara en procés de catalogació.

#### 3.2. Sistema d'organització

El Fons Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada ha quedat organitzat en 25 capses d'arxiu. La documentació ha estat distribuïda per tipologies documentals seguint una ordenació numèrica correlativa.



#### **4. Àrea de condicions d'accés i ús**

---

##### **4.1. Condicions d'accés**

Lliure.

##### **4.2. Condicions de reproducció**

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació.

##### **4.3. Llengües i escriptura dels documents**

Català i castellà en general. També alemany o francès.

##### **4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics**

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

##### **4.5. Instruments de descripció**

Inventari realitzat per personal del CEDOC amb tots els camps previstos a la normativa d'arxius de Catalunya. Resta pendent la catalogació dels llibres que conté el fons.

#### **5. Àrea de documentació relacionada**

---

Fons històric de l'Orfeó Català i Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet.

#### **6. Àrea de control de la descripció**

---

##### **6.1. Autoria i data/es**

Descripció realitzada per Laura del Pozo Pla el 8 d'abril de 2024.

##### **6.2. Regles o convencions (OP)**

NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya.

##### **6.3. Fonts**

**Per confeccionar la història del productor s'han utilitzat les dades següents:**

-Millet i Loras, Lluís. *Gran enciclopèdia de la música*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2003.

- *Viquipèdia* : [en línia]: Millet i Loras, Lluís. [consulta: 8 d'abril de 2024]

<[https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs\\_Millet\\_i\\_Loras](https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Millet_i_Loras) >

-«Diari Ara» . [en línia]: Millet i Loras, Lluís.: [consulta: 8 d'abril de 2024]

<[https://www.ara.cat/cultura/mor-musicograf-lluis-millet-loras\\_1\\_2688938.html](https://www.ara.cat/cultura/mor-musicograf-lluis-millet-loras_1_2688938.html) >



-«Revista Musical Catalana» . [en línia]: Millet i Loras, Lluís. : [consulta: 8 d'abril de 2024]

<<https://www.revistamusical.cat/ha-mort-lluis-millet-i-loras-fundador-de-la-revista-musical-catalana/>>

- *Viquipèdia*. . [en línia]: Cortada i Nogueró, Maria Lluïsa.: [consulta: 8 d'abril de 2024]

<[https://ca.wikipedia.org/wiki/Maria\\_Llu%C3%AFsa\\_Cortada\\_i\\_Noguero](https://ca.wikipedia.org/wiki/Maria_Llu%C3%AFsa_Cortada_i_Noguero)>

- *Enciclopèdia.cat*. [en línia]: Cortada i Nogueró, Maria Lluïsa.: [consulta: 8 d'abril de 2024]

<<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/maria-lluïsa-cortada-i-noguero>>

-«Revista Musical Catalana» [en línia] Comellas, Jaume. *En l'adeu a M. Lluïsa Cortada*. [consulta: 8 d'abril de 2024]

<<https://www.revistamusical.cat/en-ladeu-a-m-lluïsa-cortada/>>