

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL ORFEÓ CATALÀ

FONDO MANUEL CLAUSELLS

1. Área de identificación

1.1 Código de referencia

Manuel Clausells

1.2 Nivel de descripción

Fondo

1.3 Título

Fondo Manuel Clausells. Museu Abelló

1.4 Fecha

(1889-1939)

1.5 Volumen y soporte

35 unidades de instalación

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Manuel Clausells

2.2. Historia de los productores

Manuel Clausells nació en Barcelona en 1889 y murió en la misma ciudad en 1936. Se casó con Montserrat Samsó y fue un gran activista cultural. Quedó huérfano en breve y se formó de forma autodidacta. Enseguida se interesó por las manifestaciones culturales de su época y frecuentó lugares como la librería Catalonia, el Ateneo barcelonés, el café Quatre Gats o la Unión Musical Española. Entre sus amistades podemos encontrar al compositor Eduard Toldrà.

Fue socio fundador de la Asociación de Amigos de la Música y entre los años 1917 y 1936 ejerció como secretario de la Asociación Música de Cámara de Barcelona, entidad fundada por Enric Granados y Pau Casals. Esta asociación programó la mayoría de los

conciertos en el Palau de la Música Catalana. Clausells se dedicó a la organización de conciertos y actividades musicales de la asociación que le llevaron a ser una figura relevante en la sociedad musical catalana. Mantuvo correspondencia con los mejores compositores e intérpretes de la época, como por ejemplo, Manuel de Falla con quien organizó dos conciertos: uno en 1926 y otro en 1932; Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Richard Strauss, Pau Casals, Wanda Landowska, Frederic Mompou o Eduard Toldrà, entre otros.

En 1936, Manuel Clausells fue asesinado y la Asociación Música de Cámara se disolvió.

2.3. Historia archivística

El Fons Clausells, previamente al registro que se está llevando a cabo, estaba organizado tal y como lo dejó su secretario. Por un lado, un archivo organizado por fechas y, por otro, otro alfabético, y dentro de estos dos archivos, en algunos casos, unas subcarpetas por artistas o entidades. Queda por averiguar, sin embargo, cuáles eran los criterios que utilizaba para que los documentos formaran parte de un archivo u otro. Queda pendiente de registro, al mismo tiempo, un conjunto de cajas con una cantidad muy importante de documentación sobre la que se desconoce su organización. El pintor y coleccionista Joan Abelló, después de comprar a peso este fondo, expuso algunos de sus documentos en la Sala de la Música, donde él organizaba encuentros artísticos y culturales, seleccionando de los diferentes archivadores a aquellos artistas más relevantes, abriendo los mismos las carpetas para mostrar sus documentos. En la actualidad, algunas carpetas se han trasladado al Centro de Documentación de la Fundación para ser informatizadas y documentadas, pero todavía queda una parte importante del fondo en ese espacio, aspecto que evidencia que la organización original del secretario de la Asociación ha podido verse alterada o modificada en algunas ocasiones. Tampoco existe ninguna prueba que justifique que el fondo que se encuentra hoy en el Museu Abelló represente la totalidad del volumen documental de Manuel Clausells, aspecto que puede hacer aún más difícil llegar a saber con exactitud la forma en que se encontraba organizada la documentación originalmente.



2.4. Datos sobre el ingreso

El fondo está depositado dentro del Museo Abelló de Mollet del Vallès, en el que ingresó en 2006 mediante la segunda donación que el pintor y coleccionista Joan Abelló hizo al Ayuntamiento de Mollet del Vallès, destinada al fondo del Museo. Previamente, el coleccionista compró todo ese material a peso a un anticuario de Barcelona.

3. Área de contenido y estructura

El Fondo Clausells presenta una variación tipológica muy destacada, sobre la que destaca un gran número de correspondencia recibida y emitida. Entre los nombres más destacados, encontramos correspondencia relacionada con intérpretes y músicos como Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Richard Strauss, Arthur Rubinstein, Wanda Landowska, Robert Gerhard, Pau Casals, Frederic Mompou, Eduard Toldrà o Manuel de Falla.

Encontramos también todo un abanico de documentos que nos permiten entender todos los pasos de la organización de los diferentes conciertos y actos que dio la Asociación, como cartas de invitación a músicos, orquestas o representantes, contratos, repertorios y programas de conciertos, carteles, e incluso notificaciones de los restaurantes y menús de los músicos e invitados a las inauguraciones. Encontramos también invitaciones, fotografías, telegramas ultimando detalles de los conciertos, tarjetas, recortes de prensa de la época y críticas.

Encontramos también mucha documentación en relación con el contacto de la Asociación de Música da Cámara con otras entidades musicales y culturales, como escritos con recomendaciones o cartas con otras asociaciones musicales del país ofreciendo la posibilidad de organizar conciertos en las respectivas ciudades, aprovechando la llegada de músicos de gran prestigio internacional a Barcelona. Aunque se convierten, en conjunto, en un tipo de material escaso en relación con el resto, el Fondo Clausells presenta también alguna partitura original, y firmadas y dedicadas en algunos casos por grandes autores como Robert Gerhard.

Paralelamente a los conciertos, existe toda una serie de documentación destinada a otras gestiones, como la referente a los recitales bajo el ciclo “Los poetas y los músicos” que la Asociación organizaba y dedicaba a Joan Maragall, Josep Carner, Josep Maria

de Segarra o Apel·les Mestres. Por último, el fondo contiene también mucha información sobre la relación del secretario con los socios y los comunicados que les enviaba, que se organizaban por categorías como listados de asociados, precios de los conciertos, invitaciones, quejas, o notificaciones de reuniones.

3.2. Sistema de organización

El fondo Manuel Clausells está organizado en 35 cajas. La documentación ha estado organizada por tipologías documentales, siguiendo una ordenación numérica correlativa.

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre.

4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Lenguas y escrituras de los documentos

Catalán o castellano en general, y también alemán, inglés o francés.

4.4 Características físicas y requerimientos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de preservación.

5. Área de documentación relacionada

Colección de los programas de conciertos del Palau de la Música Catalana.

6. Área de control de la descripción

6.1. Autoría y fechas

Descripción realizada por Àlex Garcia desde octubre de 2023 a junio de 2024

6.2. Reglas o convenciones (OP)

NODAC. Norma de Descripción arxivística de Cataluña

6.3. Fuentes

Para confeccionar la historia del productor se han utilizado los siguientes datos:

- CAPDEVILA I FONT, Manuel. Giravoltant al maig. Correspondència entre Eduard Toldrà, Manuel Clausells i Josep Carner. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2021.250 p. ISBN: 979-84-16623-64-8

-Clausells, Manuel; Portal de Archivos españoles. Recuperado de:

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/174812> en fecha 25 de mayo de 2024.

-Ventura Altayó, Pepa. El Fons Clausells en la Colecció Abelló. Raco.cat. Recuperado de:

[file:///C:/Users/lpozo/Downloads/365582-Text%20de%20l'article-526808-1-10-20200326%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/lpozo/Downloads/365582-Text%20de%20l'article-526808-1-10-20200326%20(1).pdf) en fecha 25 de mayo de 2024