



CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

FONDO LLUÍS CAMÓS I CABRUJA

1. Área de identificación

1.1 Código de referencia

CAT CEDOC 3.35

1.2 Nivel de descripción

Fondo

1.3 Título

Fondo Lluís Camós Cabruja

1.4 Fecha/ fechas

(1892-1952)

1.5 Volumen y soporte

4 unidades de instalación

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Lluís Camós i Cabruja (Palamós 1858-1933)

2.2. Historia del productor

Lluís Camós Cabruja (Palamós, 17 de abril, 1892 - Barcelona, 22 de noviembre, 1952) fue un historiador y compositor.

Se licenció en letras en 1916 en Barcelona y estudió música con Felip Pedrell y Enric Granados. En 1922 fue nombrado conservador del Archivo Histórico de Barcelona. Poco tiempo antes de su muerte fue elegido miembro de la Academia de Buenas Letras. Fue el autor de una abundante labor historiográfica, muy dispersa en revistas y también la publicación del libro *Barcelona Divulgación Histórica* (1947). Su obra se reparte entre Palamós (*Catàleg dels pergamins del Archivo Municipal de Palamós*, (1935) por la que recibe un premio del Institut d'Estudis Catalans; *El Palau Reial de Palamós*, 1936; *Dietari de l'obra del rellotge i la Campana del castell de Perpinyà en 1356* (1936), *Los Pallarès en la història de Palamós*, 1948), Gerona (*La Força Vella de Girona en 1462-63*, 1936), y Barcelona (*Retablo de la Barcelona pretèrita*, 1934).



(Referencias documentales en torno al tráfico del coral en Barcelona en el siglo XV (1946) e Historia de dos retablos (1951).

En 1934 inicia su colaboración en las emisiones de Radio Barcelona con “La lápida de la Constitución de la Casa de la Ciudad”. En 1944 inaugura con el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, el “Boletín Semanal Radiado para la divulgación de la historia de la Ciudad”

Hombre de letras, la música fue una segunda actividad en su vida, como lo fue también la pintura. Compuso sardanas entre los años 10 y 30. Algunos de sus títulos son: *Cançó, El cor del poble, Elegia, Merceneta, Serenata o Vora el foc*. Y *Cançó de l'amor traïcionada*: para una voz y piano. Otras obras destacadas son: *M'enyoro a la ciutat, L'Ermità de la cova, La Balada del bes, Cançó del rei Herodes, Capvespre o Himne Ibèric*.

2.3. Historia archivística

El fondo no se ha descrito ni tratado anteriormente. Ingresó directamente desde la casa familiar al Centre de Documentació.

2.4. Datos sobre el ingreso

Ingreso del fondo del Archivo en el archivo del Centre de Documentació de l'Orfeó Català en enero de 2023 por parte de los familiares.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo consta de 42 partituras de las cuales, 35 son música manuscrita del propio Lluís Camós y las 7 restantes son música impresa. De las partituras de música impresa, hay 4 que son de Lluís Camós (*L'ermità de la cova, El bany de les nimfes, Trucan els joves, Recull de cançons*), 1 de Felip Pedrell (*El comte Arnau*) y dos de Richard Wagner (Los maestros Cantaires de Nuremberg y Tanhäuser y la Tención de la Wartburg)

Encontramos sardanas, canciones, música para coro mixto o voces masculinas, motetes, música para piano, música para guitarra, minuetos y ópera. Todas las obras están completas y algunas incluyen dedicatoria del autor.

También encontramos correspondencia fruto de su actividad profesional y particular: 36 cartas dirigidas a diversas instituciones (como Institut d'Estudis Catalans) ya profesionales como Pau Casals, José Zuera o A. Duran Sampere.

Respecto a las 53 fotografías que se han encontrado al fondo, la mayoría son fotos de él personales (donde aparece con su familia o amigos, fotos de la casa de Vilada, fotos de cuadros pintados por él...) exceptuando dos fotografías de Felip Pedrell. Algunas fotografías contienen dedicatorias.

En cuanto a la documentación textual, encontramos varios carnés de suscripción, certificados de nacimiento y defunción, documentación referente a los estudios



(calificaciones y matriculaciones) y también escritos personales y obra de teatro "*Teatre sobre l'Orient*".

3.2. Sistema de organización

El fondo Lluís Camós ha quedado organizado en 4 cajas de archivo. La documentación ha sido organizada por tipologías documentales, siguiendo una ordenación numérica correlativa.

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre acceso

4.2. Condiciones de reproducción

Se podrán reproducir todas las obras que sean de dominio público o estén agotadas. Para la reproducción de las obras que no pertenezcan al dominio público, sólo será posible por uso privado del solicitante y exclusivamente por fines de investigación, respetando la legislación vigente de la Ley de la Propiedad intelectual.

4.3. Lenguas y escrituras de los documentos

Castellano, catalán

5. Área de documentación relacionada

5.3. Documentación relacionada (RE)

Su principal fondo documental está depositado en el Servicio de Archivo Municipal de Palamós.

7. Área de control de la descripción

7.1. Autoria y fechas (OB)

Descripción realizada por Laura del Pozo el noviembre y diciembre de 2022

7.2. Fuentes (OB)

-DURAN I SANPERE, AGUSTÍ. *Lluís Camós Cabruja*; Vol. 25. Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. 1953.



CENTRE DE
DOCUMENTACIÓ
ORFEÓ CATALÀ

-Lluís Camós i Cabruja; *Viquipèdia*.. Recuperado de:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Cam%C3%B3s_i_Cabruja en fecha
12/6/2023

-Lluís Camós i Cabruja. *ENCICLOPÈDIA.CAT*. Recuperado de:

<https://www.encyclopedia.cat/gran-encyclopedia-catalana/lluis-camos-i-cabruja> en fecha
12/6/2023

7.3. Reglas o convenciones (OP)

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona : Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.