

FONS RAFAEL SUBIRACHS I RICART

**1. Área de identificación**

---

**1.1. Código de referencia**

CAT CEDOC 03.26

**1.2. Nivel de descripción**

Fondo

**1.3. Título**

Fondo Rafael Subirachs y Ricart

**1.4. Fecha / s**

1900 - 1978

**1.5. Volumen y soporte**

10 cajas de archivo, 322 unidades documentales, papel

**2. Área de contexto**

---

**2.1. Nombre del productor**

Rafael Subirachs i Ricart

**2.2. Historia de productor**

Compositor, director y pedagogo, discípulo de Lluís Romeu, Joan Lamote de Grignon, Joan B. Lambert, fue nombrado subdirector del Orfeó Vigatà (1924) y aconteció director en 1957. Desde 1928 fue director de la escuela Municipal de Música de Vic. En 1931 fundó la Orquesta de Cámara de Vic, más tarde transformada en Orquesta Municipal.

Su producción musical se estructura en cuatro grandes líneas:

- a) La canción lírica, con textos Carner, Verdaguer, Maragall, Salarich, etc.
- b) El repertorio litúrgico y religioso, en latín y en catalán. Conforman este apartado, cantos marianos, himnos, gozos, canciones, trisagios, comuniones, rosarios y misas.
- c) Música popular, fruto de su dedicación al frente del Orfeó Vigatà
- d) Música temática, a través de un repertorio concertístico y vinculado con su propia proyección profesional en el contexto socio-musical de su época.

También es autor de sardanas, como *Invocació, Renovellament i Contemplació...*, y de obras para coro y cobla.

Algunas de sus obras han sido premiadas como: *Tres cançons* op. 18 (los "Juegos Florales" de Girona, 1930); *Cinc pensaments religiosos* op. 25 (los "Juegos Florales" de los Lluïsos de Gràcia, 1930); *Romança del sol i la donzella* op. 46; Tres canciones populares catalanas op. 118 (Orfeón Catalán, 1952), entre otros. Es de resaltar su ardua y constante labor pedagógica ejercida desde los diversos ámbitos de magisterio musical y docente, tarea reconocida con varias menciones honoríficas, especialmente por parte del Ayuntamiento de su ciudad natal.

### **2.3. Historia archivística**

El fondo, que se encontraba en la casa familiar, fue estudiado, organizado e inventariado por el musicólogo Josep Maria Gregori, el cual elaboró un primer inventario siguiendo los campos de la base de datos IFMuC, Inventario de los Fondos Musicales de Cataluña. Este inventario que ingresó junto con el fondo, se ha utilizado de base y se ha adecuado a los campos de descripción del CEDOC

### **2.4. Fechas sobre el ingreso**

El fondo ingresó el 26 de mayo de 2017 con un volumen de 325 partituras.

## **3. Área de contenido y estructura**

---

### **3.1 Alcance y contenido**

Los fondos constan de 325 partituras de producción propia de las cuales 305 son manuscritas autógrafas y 20 son impresas, algunas de las cuales también encontramos autores como: Lluís Romeu o Lluís Millet. La parte más importante de partituras lo conforman las canciones para coro, para voz y piano con letra de poetas como: Josep Carner, Joan Maragall o Llorenç Riber entre otros, como: *Cançó florida, Cançó de l'amor i son comiat, Haidé, Cançó nadalena, o Els tres segadors*, premiada en el Concurso Musical organizado por el Orfeón Catalán en abril de 1952. También encontramos armonizaciones de canciones populares como: *Muntanyes del Canigó, La filadora; nadales com Santa Nit, Sant Josep i la Mare de Déu*, etc. Cabe destacar las obras de

temática religiosa en forma de motetes, gozos, madrigales, cánticos ..., como: *Cinc càntics a la Verge de Montserrat*, *La Paràbola de les deu Verges*, *Goig a la Verge de l'Arola*, *Panis angelicus*. Finalmente, con menos cantidad encontramos sardanas como *Invocació*, *Renovellament i Contemplació*, y obras para coro y cobla, una Sinfonía en fa e himnos como: *Muntanya amunt*. *Himne a Sant Miquel dels Sants* o l'*Himne de la Unió Excursionista* de Vic, entre otros.

### **3.2 Sistema de organización**

El fondo se encuentra organizado a partir de un registro documental que identifica cada partitura en la que se especifica el título, fecha, voces y repertorio instrumental y géneros musicales,

## **4 Área de condiciones de acceso y uso**

---

### **4.1 Condiciones de acceso**

Libre

### **4.2 Condiciones de reproducción**

Se aplica la normativa general del Centro de Documentación.

### **4.3 Lenguas y escrituras de los documentos**

Catalán y castellano en general. Algunas obras son en latín.

### **4.4. Características físicas y requisitos técnicos**

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

### **4.5 Instrumentos de descripción**

Inventario previo en formato Excel

Inventario accesible mediante nuestro catálogo de archivo:  
<http://cdoccms.palaumusica.org/>

## **5. Área de documentación relacionada**

---

### **5.1 Documentación relacionada:**

Fondo del CEDOC:

- Fondo Lluís Romeu
- Fondo histórico de partituras del Orfeó Català
- Fondo Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet

## **6. Área de control de descripción**

---

### **6.1 Autoría y fechas**

Descripción realizada por Josep Maria Gregori, Anna Santmiquel y Laura Espert

### **6.2 Fuentes**

La descripción se ha hecho mediante la información proporcionada por las mismas partituras.

Rafael Subirachs [En línea] [consulta: 31 de enero de 2018]. Disponible en:

<http://www.subirachs.com/pare.html>

### **6.3 Reglas o convenciones (OP)**

Norma de Descripción Archivística de Cataluña (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya: Departamento de Cultura: Subdirección General de Archivos y Asociación de Archiveros de Cataluña, 2007.