

FONDO JOAN SALVAT I CRESPI

1. Área de identificación

1.1 Código de referencia

CAT CEDOC 3.27

1.2 Nivel de descripción

Fondo

1.3 Título

Fondo Joan Salvat

1.4 Data/es

(1870-1935)

1.5 Volumen y soporte

7 unidades de instalación

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Joan Salvat i Crespí (1868-1938)

2.2. Historia del productor

Joan Salvat y Crespí (1868-1938) pianista, crítico musical, musicógrafo y pedagogo catalán, adquirió una sólida formación como pianista de la mano de Francisco Bautista Pujol y Carles Vidiella. En la academia privada de este se inició como profesor de piano. En 1891 ingresó en el Orfeó Català para dirigir la sección de niños, cargo que desarrolló el resto de su vida. Asimismo, comenzó a ejercer como crítico musical en "La Voz de Cataluña" y como redactor jefe de la "Revista Musical Catalana", realizando una gran labor de divulgación musical. Es autor de numerosísimos artículos desde críticas de conciertos, estudios epistolarios entre Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Malats, así como también es autor de dos obras didácticas: "Teoría de la música" y "Escuela de solfeo". Como profesor del Orfeó Català participó en los conciertos, excursiones artísticas y festivales de música del Orfeó. Toda su vida mantuvo relación epistolar con miembros del Orfeó entre ellos, Lluís Millet i Pagès y Francesc Pujol, músicos y diversas instituciones.

2.3. Historia archivística

Se desconoce tratamiento archivístico previo. Inicialmente este fondo estaba fusionado con la colección de partituras de los fondos de archivo del Centro de documentación. El año 2017 y siguiendo el registro y sello que llevan muchas de las partituras, se localizó el fondo que se introdujo dentro del cuadro de fondos y colecciones del CEDOC. Seguidamente en 2018 se describió cada una de las partituras siguiendo la normativa archivística.

2.4. Datos sobre el ingreso

Se desconoce la fecha de ingreso.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo contiene un total 584 partituras de música impresa de compositores españoles, franceses e italianos. Destacan por su volumen las composiciones para piano y para voz y piano: canciones, barcarolas, valeses, entre otros, y también adaptaciones y reducciones al piano de obras de música tradicional y de grandes compositores, algunas de ellas destinadas a la enseñanza.

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre

4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centro de Documentación

4.3. Lengua y escrituras de los documentos

Catalán, castellano, italiano, francés.

4.4 Características físicas i requerimientos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

5. Área de documentació relacionada

5.3 Documentació relacionada

-Colección de música manuscrita

-Fondo Francesc Pujol i Pons
-Fondo Històric del Orfeó Català

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i fechas

Cristina Forns. Octubre de 2018

6.2. Reglas o convenciones

NODAC. Norma de Descripción archivística de Catalunya

6.3. Fuentes

Gran enciclopedia de la música. Vol. 7. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2000.