

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL ORFEÓ CATALÀ

FONDO APEL-LES MESTRES I OÑÓS

1. Área de identificación

1.1. Código de referencia

CAT CEDOC 3.24

1.2. Nivel de descripción

Fondo

1.3. Título

Fondo Apel-les Mestres.

1.4. Fechas

(1876-1936).

1.5. Volumen y soporte

3 cajas de Archivo y 10 volúmenes

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Apel-les Mestres i Oñós (Barcelona, 1854-1936).

2.2. Historia del productor

Nacido en Barcelona en 1854, Apel-les Mestres fue un artista polifacético: dibujante, músico, escritor y escenógrafo. Viajó por España, Japón y Francia, país donde hizo estancias en París. Y se casó con una parisina, Laura Ràdenez. Aunque su actividad profesional era la de dibujante, su concepción total de la obra de arte hizo que se dedicara también a la música y a la literatura. Como escritor es autor de una serie de poemas narrativos, a menudo de tema legendario, que se utilizaron como argumento de piezas dramáticas breves, musicadas por diferentes compositores. Su carrera teatral comenzó en 1883 con el estreno de *La noche en el*

bosque, con música de Josep Rodoreda. Otras obras suyas son: *La Rosons* (1901); *La viola d'or* (1910), con música de Enric Morera; *Picarol* (1901); *Gaziel* (1906), y *Liliana* (1911), con música de Enrique Granados. Asimismo, es autor de un libro y de un himno sobre Anselm Clavé. Entre 1877 y 1885 colaboró en revistas catalanas, como «La Campana de Gracia» y «L'Esquella de la Torratxa». Apel·les Mestres concebía el libro como un objeto global, escribía los poemas, los ilustraba, ponía la música y tenía cuidado de la edición, el diseño y la encuadernación. Es considerado un innovador e iniciador del Modernismo. A partir de 1914, debido a la ceguera, dejó de dibujar y se dedicó a la composición de numerosas canciones, generalmente inspiradas en aires populares, para voz y piano, dictando la melodía, que transcribían músicos profesionales, como Joan Massià y Frederi Lliurat. Los compositores Enric Morera, Casiano Casademont, Celestí Sadurní, Josep Rodoreda, Lluïsa Casagemas, Joan Salvat, Eugeni Badia, Carme Karr y Enrique Obiols pusieron música a sus poemas. Durante la Primera Guerra Mundial se posicionó a favor de los aliados, a los que dedicó el himno *No passareu*. Por este motivo, en 1920 el gobierno francés le otorgó la Cruz de la Legión de Honor. Apel·les Mestres murió el 19 de julio de 1936.

2.3. Historia archivística

El fondo ingresó en el CEDOC con un inventario manuscrito previo, incompleto. El sello de Apel·les Mestres, presente en muchas de las partituras, y del exlibris de su esposa, Laura Ràdenez, los volúmenes encuadernados han permitido la identificación y unificación del fondo y la redacción del inventario, efectuado año 2018.

2.4. Fechas sobre el ingreso

Donativo de los herederos de confianza de Apel·les Mestres.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

La mayor parte del fondo está formado por partituras de música impresa, preferentemente composiciones para voz y piano (canciones, valeses, gavota) con música de los autores Celestí Sadurní, Borràs de Palau, Carmen Karr, Casiano Casademont y Joan Lamote de Grignon, entre muchos otros compositores de ámbito internacional. También contiene una parte de partituras de música manuscrita de los autores Eduardo Granados, Apel·les Mestres, Lluïsa Casagemas y Enrique Obiols, muchas de las cuales encuadernadas y con dedicatorias dirigidas a Apel·les Mestres. Cabe destacar una pequeña parte de correspondencia, como por ejemplo cartas de

Apel·les Mestres con la Sociedad Euterpe y con la Comisión Ejecutiva del Cincuentenario de la Fundación de los Coros de Clavé.

3.2 Sistema de organización

1. Partitura manuscrita
2. Partitura impresa
3. Volúmenes encuadernados de partituras
4. Correspondencia personal

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre

4.2. Condiciones de reproducción

Se podrán reproducir todas las obras que sean de dominio público o estén agotadas. Para la reproducción de las obras que no pertenecen al dominio público, sólo será posible para uso privado del solicitante y exclusivamente para fines de investigación, respetando la legislación vigente de la Ley de la propiedad intelectual.

4.3. Lenguas y escritura de los documentos

Catalán, castellano y francés

4.4. Características físicas y requerimientos técnicos

En general, el fondo se presenta en buen estado de conservación, salvo la prensa, que presenta un estado regular, por las características del papel y de la tinta.

7. Área de control de la descripción

7.1. Autoría y fecha (OB)

Cristina Forns de Rivera, el 26/09/2018.



7.3. Reglas o convenciones

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.