

FONDO ANTONI ROS MARBÀ

1. Área de identificación

1.1 Código de referencia

CAT CEDOC 3.28.

1.2 Nivel de descripción

Fondo

1.3 Título

Fondo Antoni Ros Marbà.

1.4 Fechas

1921-2018.

1.5 Volumen y soporte

21 unidades de instalación

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Antoni Ros Marbà (1937).

2.2. Historia del productor

Antoni Ros Marbà nació en Hospitalet de Llobregat en 1937. Aunque era un niño cuando comenzó la formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona estudiando piano con el maestro Joan Dotras, música de cámara con Joan Massià y composición con Joaquim Zamacois. Se formó como director de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon.

Comenzó sus primeras actuaciones con el Esbart Verdaguer, en las Juventudes Musicales de Barcelona y con la Orquesta de Cámara de Vic. De 1967 a 1978 y entre los años 1981 y 1986 fue director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, en la que dirigió grandes artistas, como Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles y Alexis Weisenberg.

A lo largo de su vida profesional ha asumido la dirección titular de varias orquestas, entre las que destaca la Orchestre Mundial de Jeneusses Musicales, Netherlands Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española o Real Filharmonía de Galicia. Ha participado en

festivales importantes, entre ellos, el 45 Festival de Músicas de Estrasburgo, Festival de Valonia, Music Festival de Finlandia y Osaka International, en la que dirigió la Osaka Philharmonic Orchestra. Su repertorio abarca desde música sinfónica, de cámara, ópera y también música para còbala, y destacan entre sus preferencias las composiciones de autores catalanes, especialmente Eduard Toldrà con *El giravolt de maig*; también ha dirigido el estreno de la ópera *Divinas palabras* de Antón García Abril y el estreno absoluto de *The Duenna* de Robert Gerhard.

Como docente ha impartido cursos de dirección de orquesta y ha sido jurado de varios concursos, como el Concurso Internacional de Piano de Santander y el Concurso Internacional Paper de Música de Capellades. Su obra compositiva es muy ecléctica, con títulos como por ejemplo *Tirant lo Blanch*, *El concert desconcertant*, *Himno del Centenario* del FC Barcelona, una nueva versión de *Els Segadors*, la *Historia de Catalunya en cançons*, *Tres homenatges* (para orquesta), obra dedicada a Toldrà, Mompou y Montsalvatge, y música para còbala, con los títulos *Alimara*, *De Calonge a Palamós pel camí vell*, *Porta Ferrada*, *Homenatge olímpic* y *Quatre vegades vint*; e incluso la ópera *Walter Benjamin*.

A lo largo de su dilatada carrera ha recibido premios y homenajes: Premio Ondas de Música 1992, categoría de mejor director español, Premio Relaciones Públicas Catalunya 1998, La Llave de Barcelona, Batuta de Honor de Juventudes Musicales de Sabadell, medalla al Mérito Musical (Premios del Día de la Sardana de la Federación Sardanista de Cataluña) en 2008 y diploma de pertenencia a la familia del Orfeón Catalán, con motivo del Centenario del Palau de la Música (2008).

2.3 Historia archivística

El fondo documental ingresó al CEDOC sin ningún tratamiento previo, sin orden ni clasificación ni inventario previos.

2.4. Datos sobre el ingreso

El fondo ingresó en forma de donación de Antoni Ros Marbà en marzo de 2018.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo reúne documentación de la actividad de Antoni Ros Marbà a lo largo de su vida profesional.

Destaca documentación diversa, como los contratos de actuación en diferentes teatros de España e internacionales; la correspondencia con varios corresponsales, especialmente con sus representantes, como Pedro Puerta, Musicaglotz S.A.R.L. y Conciertos Daniel. También la documentación textual y fotográfica relacionada con su actividad como director de varias orquestas: Orquesta Ciudad de Barcelona, Nederlands Kamerorkest, Orchestre Mundial de Jeunesses Musicales, Orquesta Nacional de España, Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta de Cámara Freixenet de la 'Escuela Superior de Música Reina Sofía.

La documentación textual contiene información sobre sus actuaciones con orquestas nacionales e internacionales, la participación en festivales y concursos y las giras nacionales e internacionales, documentación que se complementa con los programas de conciertos.

Destacan también los recortes de prensa que informan de los estrenos de obras de diferentes compositores y propias, y las críticas de los conciertos, además de entrevistas a Antoni Ros Marbà.

Sobre las partituras, predomina la música manuscrita del mismo Ros Marbà, y también un volumen importante de música impresa, tanto del director como de otros compositores.

Cabe destacar igualmente el fondo fotográfico, muestra de esta actividad profesional y de sus relaciones con músicos, artistas y personalidades y entidades del mundo de la cultura, desde su juventud hasta la actualidad.

Es fundamental decir que el fondo contiene grabaciones sonoras de conciertos de Antoni Ros Marbà, así como también biblioteca musical que ha ido recogiendo a lo largo de su vida. Los libros se encuentran catalogados en el catálogo de biblioteca del CEDOC.

3.2. Sistema de organización

1. Actividad profesional concertista
 - 1.1. Contratos de actuación y facturación
 - 1.2. Correspondencia profesional
 - 1.3. Prensa. Críticas de conciertos
 - 1.4. Programas y carteles de conciertos propios
 - 1.5. Fotografía

2. Activado compositiva propia
 - 2.1. Partituras manuscritas finalizadas
 - 2.2. Borradores de obra

3. Ediciones musicales
 - 3.1. Partituras
 - 3.2. Biblioteca musica
 - 3.3. Facsímiles
 - 3.4. Grabaciones como director

4. Actividad personal
 - 4.1. Correspondencia personal
 - 4.2. Fotografía de ámbito personal
 - 4.3. Programas de concierto
 - 4.4. Prensa musical

4. Área de condiciones d'acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre

4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centro de Documentación.

4.3. Lenguas y escrituras de los documentos

Catalán, castellano, francés, inglés, alemán.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario realizado por personal del CEDOC con todos los campos previstos en la normativa de archivos de Cataluña.

6. Área de control de la descripció

6.1. Autoría y fecha / as

Cristina Hornos de Rivera, mayo a noviembre de 2018.

Marta Grassot Radresa, Febrero del 2019.

6.2. Reglas o convenciones (OP)

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.

6.3. fuentes:

Exposición: "Antoni Ros Marbà: 80 años viviendo la música", (CEDOC) Palau de la Música Catalana, mayo a julio de 2018; <https://goo.gl/Juyu9N>