

## CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

---

### FONDO FOTOGRÁFICO DE LA «REVISTA MUSICAL CATALANA»

#### 1. Área de identificación

---

##### 1.1. Código de referencia

CAT CEDOC 2.4.7

##### 1.2. Nivel de descripción

Fondo

##### 1.3. Título

Fondo Fotográfico de la «Revista Musical Catalana»

##### 1.4. Fechas

Fecha de creación: 1984-2011

Algunas imágenes contienen fechas anteriores, de los años 1960 y 1970, siendo la más antigua de 1905

##### 1.5. Volumen y soporte

8.216 fotografías (6.855 fotografías físicas en 36 unidades de instalación y 1.361 fotografías digitales en 8,58 GB)

#### 2. Área de contexto

---

##### 2.1. Nombre del productor/es

«Revista Musical Catalana»

##### 2.2. Historia del productor/es

La «Revista Musical Catalana» (RMC) es una publicación periódica en lengua catalana fundada en 1904 por el Orfeó Català. Vivió una primera fase de edición hasta el año 1936, cuando la Guerra Civil y el régimen posterior forzaron un paréntesis de cuarenta y cinco años. En 1984 se reanudó la publicación, actualizada como segunda época de la Revista, que perdura hasta hoy.

La «Revista Musical Catalana» fue fundada por la Associació Orfeó Català en 1904, a partir de un boletín periódico que la Associació Orfeó Català creó con el fin de difundir informaciones musicales y a su vez plasmar el ambiente musical de la época. La Revista nació como una publicación de carácter musicológico y social y para la difusión de la actividad musical del panorama catalán. En sus orígenes apareció como un boletín con carácter mensual. Fue dirigida por Lluís Millet i Pagès, contando además con la participación de una impresionante relación de

musicólogos, como Joan Salvat, Felip Pedrell, Francesc Pujol, Gregori Maria Sunyol, Eduard López-Chávarri, Josep Subirà o Blanca Selva, entre muchos otros. Gracias a la labor de todos ellos, la Revista alcanzó una alta solvencia crítica y musicológica, convirtiéndose así en la publicación musicológica más importante del país y realizando una constante promoción de concursos, festivales y premios destinados a incentivar la creación y la recuperación del patrimonio catalán.

En 1984, tras casi cincuenta años de silencio, el Consorci del Palau de la Música Catalana impulsó la reanudación de la «Revista Musical Catalana», bajo la dirección de Joan Comellas, Lluís Millet i Loras como director musical y Pere Artís como editor. La Revista fue editada por el Consorcio hasta noviembre de 1990, fecha en la que se asoció con la emisora Catalunya Música (que se convirtió en coeditora de la Revista) hasta abril de 2006. Después de esta colaboración se recuperó la cabecera original de la «Revista Musical Catalana», dando paso a una nueva imagen. A lo largo de estos años de vida, la Revista ha publicado numerosas entrevistas a primeras figuras del mundo de la música, tanto a nivel nacional como internacional. En 1990 recibió el Premio Nacional de Periodismo a la mejor publicación periódica temática, otorgado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### **2.3. Historia archivística**

Antes de la transferencia al Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), la documentación se conservaba en las oficinas encargadas de la edición de la Revista. Originalmente las imágenes estaban clasificadas por orden alfabético dentro de grandes grupos temáticos: instrumentistas, cantantes, grupos corales, orquestas, ópera, ballet y jazz.

### **2.4. Datos sobre el ingreso**

La documentación se transfirió al Centre de Documentació de l'Orfeó Català a través de una transferencia ordinaria desde las oficinas encargadas de la edición de la RMC.

## **3. Área de contenido y estructura**

---

### **3.1. Alcance y contenido**

El Fondo Fotográfico de la «Revista Musical Catalana» contiene las fotografías utilizadas por los editores de la Revista que servían para ilustrar los diferentes artículos, entrevistas y, en su caso, contenido de cualquier clase que apareciera publicado. Aunque no se han conservado todas las imágenes publicadas, sí han llegado muchos testimonios fotográficos de algunos de los fotógrafos más relevantes del país que se dedicaban al ámbito cultural, como Pau Barceló o Antoni Bofill (padre e hijo).

A partir del año 2004 sí se conservan bien referenciados la integridad de los reportajes de los fotógrafos contratados por la RMC, principalmente Eva Guillamet, que es autora de un gran número de fotografías de las diversas personalidades entrevistadas.

La mayoría de las fotografías son de la etapa de la reanudación de la Revista; por tanto, posteriores a 1984, aunque se cuenta con imágenes de cronología anterior. De la primera etapa de la Revista, de 1904 a 1936, no se han conservado testimonios fotográficos.

### 3.2. Sistema de organización

Las imágenes del Fondo estaban organizadas en origen siguiendo el orden alfabético dentro de grandes grupos temáticos: instrumentistas, cantantes, grupos corales, orquestas, ópera, ballet y jazz.

En la descripción actual se ha mantenido este orden original, aportando a cada fotografía o serie documental un número de registro correlativo y vinculándose cada registro al área temática correspondiente originalmente, a partir de los descriptores relacionados con cada registro.

El cuadro de clasificación quedaría de la siguiente manera:

1. Grupos instrumentales
2. Grupos vocales
3. Intérpretes
4. Actuaciones
  - 4.1. Conciertos de clásica
  - 4.2. Conciertos de jazz
  - 4.3. Ópera
  - 4.4. Ballet
5. Entrevistas

### 3.3. Incrementos

Es posible que en un futuro se produzcan las transferencias de aquellas imágenes posteriores a 2011.

## 4. Área de condiciones de acceso y uso

---

### 4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre. Las fotografías se encuentran con derechos vigentes, es necesario solicitar autorización antes de cualquier uso de las mismas.

### 4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centre de Documentació.

[https://www.cedoc.cat/informacion-y-precios-2022\\_23329.pdf](https://www.cedoc.cat/informacion-y-precios-2022_23329.pdf)

### 4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Por lo general se encuentran en buen estado de conservación, a excepción de algunos documentos con restos de hongos y otros con desgarros.

#### **4.5. Instrumentos de descripción**

No existe un inventario de descripción previo al actual, finalizado en julio de 2023.

### **5. Área de documentación relacionada**

#### **5.1. Documentación relacionada**

-Fondo histórico del Orfeó Català.

#### **5.4. Bibliografía**

ARTÍS I BENACH, Pere y MILLET I LORAS, Lluís. *Orfeó Català. Llibre del Centenari*. Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, Editorial Barcino

### **6. Área de control de la descripción**

---

#### **6.1. Autoría y fecha/s**

Descripción realizada por Roger Cunties Farràs el 13 de julio de 2023 y Cristina Forns en marzo-julio de 2023.

#### **6.3. Reglas o convenciones (OP)**

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.