

FONDO JOAQUIM RENART I GARCIA

1. Área de Identificación

1.1 Código de referencia

CAT CEDOC 3.23

1.2 Nivel de descripción

Fondo

1.3 Título

Fondo Joaquim Renart i Garcia

1.4 Fecha/s

(1888-1950)

1.5 Volumen y soporte

2 cajas con 124 obras de arte (37 de las cuales estan enmarcadas)

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Joaquim Renart i Garcia

2.2. Historia del productor

Joaquim Renart nació en Barcelona el 7 de julio de 1879 y murió allí el 4 de septiembre de 1961.

Hijo de Dionís Renart (dorador) y hermano de Dionís Renart (escultor), se formó en el taller familiar, en la Lonja y en la escuela Municipal de Música. Y recibió clases del escenógrafo Francesc Soler i Rovirosa, del pintor Torrecassana y de Ramon Martí Alsina. Aprendió también de Apel·les Mestres de quien sería un gran amigo y albacea testamentario. Se especializó en trabajos decorativos de dorado, policromado, restauración de retablos y copia de obras de arte. En 1903 fue uno de los fundadores de FAD (Fomento de las Artes Decorativas). Fue director artístico de la revista "Catalunya Artística" (1904) donde se ve su tendencia hacia el Art Nouveau. Se considera uno de los máximos representantes del Simbolismo en Cataluña donde alcanzó la excelencia en el arte del ex-libris. En 1907 la editorial Oliva le editó el libro "Los ex-libris de Renart" (exponente de las artes gráficas del Modernismo). Ilustró y escribió algunos libros pero su obra primordial fue el diario gráfico que inició en 1910, reflejando aspectos de la vida personal, pero también de la vida cultural y ciudadana de aquella época. A partir de 1918, el diario también se convertiría en literario y lo estuvo escribiendo hasta pocos días antes de su muerte (fueron un total de 87 carpetas).

En este diario se ve reflejada también la actividad de las diversas asociaciones en las que formaba parte como por ejemplo, la presidencia del Orfeó Català (1939-1950) o el Círculo Artístico de Sant Lluç (1951-1958). En 1954 ingresó como miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi desde donde impulsó un gran número de iniciativas y conmemoraciones.

En 2006 se hizo la publicación íntegra de la parte del diario que comprende los años 1918 hasta 1936.

2.3. Historia arxivística

El fondo ingresó sin ningún tratamiento archivístico previo.

2.4. Datos sobre el ingreso

En fecha 22 de julio de 2010, el sr. Joan Proubasta, nieto de Joaquim Renart, deja en depósito en el Palau de la Música este fondo. Por último se hace acto de donación el 12 de junio de 2012.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo contiene un total de 124 obras de arte de Joaquim Renart: una colección de dibujos que hacía como diario personal retratando esta vez la actividad del Palau de la Música o del Orfeó Català. Algunos de estos dibujos son de carácter personal o costumbrista.

Aparte de los dibujos, también encontramos una reproducción de los ex-libris que realizó Joaquim Renart y se incluyen 10 fotografías relacionadas con la actividad del Palau de la Música o del Orfeó Català.

Por último, encontramos recordatorios de exposiciones, de actividades del Orfeó Català y documentación textual relacionada con la gestión de la entidad como por ejemplo: el título de socio o la presentación de la candidatura como miembro de la Junta del año 1931. También se incluye el mapa de “Germanor de Orfeons de Catalunya”, un mapa de Catalunya con la localización de los Orfeons.

3.2. Sistema de organización

El fondo Joaquim Renart ha quedado organizado en 2 cajas. Una parte importante de su obra de arte está expuesta en la 3a planta del Palau de la Música Catalana. La documentación ha estado organizada por tipologías documentales, siguiendo una ordenación numérica correlativa.

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre

4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centro de Documentación.

4.3. Lenguas y escrituras de los documentos

Catalán

4.4 Características físicas y requerimientos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario realizado por personal del CEDOC con todos los campos previstos en la normativa de archivos de Cataluña. Queda pendiente la catalogación de los libros contenidos en el fondo.

5. Área de documentación relacionada

Fondo histórico del Orfeó Català



6. Área de control de la descripción

6.1. Autoria y fecha

Descripción realizada por Laura del Pozo Pla el 9 de julio de 2024.

6.2. Reglas o convenciones (OP)

NODAC. Norma de Descripción arxivística de Catalunya

6.3. Fuentes

Para confeccionar la historia del productor se han utilizado los siguientes datos:

- Renart i Garcia, Joaquim; *Real Academia de la Historia*. Recuperado de:
<https://dbe.rah.es/biografias/50176/joaquim-renart-i-garcia> en fecha 8 de julio de 2024
- Renart i Garcia, Joaquim; *Viquipèdia*. Recuperado de:
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Renart_i_Garcia en fecha 8 de julio de 2024
- Renart i Garcia, Joaquim; *El Modernisme a Igualada, recerca a càrrec de Pau Llacuna i Ortínez*. Recuperado de:
<https://www.modernismeigualada.cat/renart-i-garcia-joaquim/> en fecha 8 de julio de 2024.
- Joaquim Renart i Garcia; *Enciclopèdia.cat*. Recuperado de:
<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/joaquim-renart-i-garcia> en fecha 9 de julio de 2024.