

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL ORFEÓ CATALÀ

FONDO ANTONI ROS MARBÀ

1. Área de identificación

1.1. Código de referencia

CAT CEDOC 3.28.

1.2. Nivel de descripción

Fondo

1.3. Título

Fondo Antoni Ros Marbà.

1.4. Fechas

1851-2021.

1.5. Volumen y soporte

64 unidades de instalación.

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Antoni Ros Marbà (1937).

2.2. Historia del productor

Antoni Ros Marbà nació en L'Hospitalet de Llobregat el 2 de abril del año 1937. Su primer contacto musical fue cuando en el colegio cantaban las canciones de Llongueras y comenzó a estudiar solfeo y piano entre los 8 y los 9 años. También había comenzado a tocar el armónium de aficionado en la parroquia de San Isidro. Todavía era un niño cuando comenzó la formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona estudiando piano con el maestro Joan Dotras, música de cámara con Joan Massià, armonía con Rafael Gálvez, historia de la música y estética con el maestro Lluís M. Millet, o composición con Joaquim Zamacois, entre otros. Con 23 años se marcha a los EE. UU. a una gira con el ballet de Roberto Iglesias y en 1962, cuando regresó, terminó la carrera musical en un solo curso. Se formó como director de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon como grandes referentes.

Comenzó sus primeras actuaciones con el Esbart Verdaguer con primeros contactos de còbla, teatro y danza que le darían una formación para las futuras óperas y zarzuelas. También actuó en las Juventudes Musicales de Barcelona y con la Orquesta de Cámara de Vic, entre otros. En 1960 entró en Edigsa como director musical de la compañía y Ros Marbà tuvo un papel muy



destacado en los primeros años de "La Nova Cançó". En 1965 hizo las oposiciones para entrar como director musical de la Orquesta de RTVE donde tomó el cargo en 1966. De 1967 a 1978, y entre los años 1981 y 1986 fue director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, en la que dirigió a grandes artistas, como Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles y Alexis Weisenberg. A lo largo de su vida profesional ha asumido la dirección titular de varias orquestas, entre ellas el Orchestre Mondial de Jeneusses Musicales, Netherlands Chamber Orchestra (NKO), Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española o Real Filarmonía de Galicia. Ha realizado conciertos con la Filarmónica de Berlín y el maestro Herbert von Karajan entre 1978 y 1982. Fue director Titular de la Orquesta Nacional de España entre 1978 y 1981. Entre 1989 y 1996 dirigió muchas obras en el "Teatro Real" y en el "Teatro de La Zarzuela" sobre todo, el género operístico y la zarzuela con obras como "Don Carlo"; "La Bohème"; "Le Nozze di Figaro"; "La Verbena de la Paloma"; "La Dolores"; o "Doña Francisquita", entre otros.

Por otro lado, en el año 1992 Antoni Ros Marbà fue elegido para asesorar y aconsejar a la Fundación Gala-Dalí, y durante dicho período fue un éxito. Ha participado en festivales importantes, entre ellos el 45º Festival de Músicas de Estrasburgo, Festival de Valonia, Music Festival de Finlandia y Osaka International, en el que dirigió el Osaka Philharmonic Orchestra. Su repertorio comprende desde música sinfónica, de cámara, ópera y también música para cbla, y destacan entre sus preferencias las composiciones de autores catalanes, especialmente Eduard Toldrà con "El giravolt de maig"; también ha dirigido el estreno de la ópera "Divinas palabras" de Antón García Abril y el estreno absoluto de "The Duenna" de Robert Gerhard.

Como docente ha sido profesor del Conservatorio de Rotterdam, ha sido Catedrático del CSMMB y del Conservatorio Superior del Liceo. Ha impartido cursos de dirección de orquesta, clases magistrales y cursos de especialización, y ha sido jurado de diversos concursos, como el Concurso Internacional de Piano de Santander y el Concurso Internacional Papel de Música de Capellades. Entre 1998 y 2018 fue profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y director de la orquesta de la cátedra Freixenet. Su obra compositiva es muy ecléctica, con títulos como por ejemplo "Tirant lo Blanch", "El concierto desconcertante", "Himno del Centenario del FC Barcelona", una nueva versión de "Els Segadors", "la Historia de Cataluña con canciones", "Tres homenajes (para orquesta)", obra dedicada a Toldrà, Mompou y Montsalvatge, y música para cbla, con los títulos "Alimara", "De Calonge a Palamós por el camino viejo", "Porta Ferrada", "Homenaje olímpico" y "Cuatro veces veinte"; e incluso la ópera "Walter Benjamin". Cabe destacar, que también se dedicó a componer cantatas y cuentos infantiles.

A lo largo de su dilatada carrera ha recibido premios y homenajes: Insignia de oro de Llíria (Valencia); Cruz de Sant Jordi de la Generalidad de Cataluña en 1988; Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura en 1989; Premio Nacional de Música de la Generalidad de Cataluña en el año 1990; Premio Ondas de Música 1993, categoría de mejor director español; Premio Relaciones Públicas Cataluña 1998, Premio Grammy Latino por el mejor álbum clásico de la grabación de la zarzuela "La Dolores" de Tomás Bretón en el 2000; Hijo predilecto de L'Hospitalet en el año 2000; La Clave de Barcelona; Batuta de Honor de Juventudes Musicales de Sabadell; Medalla al Mérito Musical en 2008 (Premios del Día de la Guinguets de la Federació Sardanista de Catalunya) y diploma de pertenencia a la familia del Orfeó Català, con motivo del Centenario del Palau de la Música (2008), entre muchos otros.

2.3 Historia archivística

El fondo documental ingresó en el CEDOC sin ningún tratamiento previo, sin orden ni clasificación, y sin inventarios previos. Entre 2018 y 2019 se realizó una primera fase de tratamiento, y durante 2022 se ha realizado una segunda fase. Este fondo se custodia en el CEDOC con las tareas de inventario, clasificación y descripción realizadas.

2.4. Datos sobre el ingreso

El fondo ingresó en forma de donación de Antoni Ros Marbà en marzo de 2018.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo reúne documentación de la actividad de Antoni Ros Marbà a lo largo de su vida profesional.

Destaca documentación textual diversa, como los contratos de actuación en diferentes teatros de España e internacionales, facturas, informes, memorias, dedicatorias, dibujos, certificados, diplomas, notas y proyectos, entre otros. La documentación textual contiene información sobre sus actuaciones con orquestas nacionales e internacionales, la participación en festivales, concursos, y las giras nacionales e internacionales, documentación que se complementa con los programas de conciertos. En cuanto a la correspondencia, encontramos un gran volumen de cartas con varios corresponsales, especialmente con sus representantes, como Pere Porta, Musicaglotz S.A.R.L. y Conciertos Daniel. Asimismo, encontramos postales nacionales e internacionales con colegas y amigos. Por otro lado, encontramos un gran volumen de documentación relacionada con su actividad como director de varias orquestas, la cual es muy significativa: Orquesta RTVE, Orquesta Ciudad de Barcelona, Nederlands Kamerorkest, Orchestre Mondial de Jeunesses Musicales, Orquesta Nacional de España, Real Filarmonía de Galicia o la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Destacan también las recopilaciones de prensa que informan de los estrenos de obras de diferentes compositores y propios, y las críticas de los conciertos, además de entrevistas a Antoni Ros Marbà.

Sobre las partituras, predomina la música manuscrita del propio Ros Marbà, y también un volumen importante de música impresa, tanto del director como de otros compositores.

Cabe destacar igualmente el fondo fotográfico, muestra de esta actividad profesional y de sus relaciones con músicos, artistas y personalidades y entidades del mundo de la cultura, desde su juventud hasta la actualidad.

Es fundamental decir que el fondo contiene grabaciones sonoras de conciertos de Antoni Ros Marbà, y volúmenes audiovisuales en formato VHS y DVD, así como también biblioteca musical que ha ido recogiendo a lo largo de su vida. Los libros se encuentran catalogados en el catálogo de biblioteca del CEDOC.

3.2. Sistema de organización

1. Actividad profesional concertista
 - 1.1. Contratos de actuación y facturación
 - 1.2. Correspondencia profesional
 - 1.3. Prensa. Críticas de conciertos
 - 1.4. Programas y carteles de conciertos propios
 - 1.5. Fotografía
2. Activado compositiva propia
 - 2.1. Partituras manuscritas finalizadas
 - 2.2. Borradores de obra
3. Ediciones musicales
 - 3.1. Partituras
 - 3.2. Biblioteca musical
 - 3.3. Facsímiles
 - 3.4. Grabaciones como director
4. Actividad personal
 - 4.1. Correspondencia personal
 - 4.2. Fotografía de ámbito personal
 - 4.3. Programas de concierto
 - 4.4. Prensa musical

4. Área de condiciones d'accés y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre

4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centro de Documentación.

4.3. Lenguas y escrituras de los documentos

Catalán, castellano, francés, inglés, alemán.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario realizado por personal del CEDOC con todos los campos previstos en la normativa de archivos de Cataluña.

5. Área de documentación relacionada

5.1. Documentación relacionada

-Fondo histórico del Orfeó Català.

5.2. Bibliografía

BRUGUÉS i AGUSTÍ, Lluís. Antoni Ros Marbà, músic. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 2022.

MADIGAN, Antonio. Un acto de libertad. Charlando con Antoni Ros Marbà. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autpr S.R.L, 2008.

VALLS GORINA, Manuel. Història de la Música Catalana. Barcelona: Editorial Tàber/Èpos S.A, 1969.

6. Área de control de la descripción

6.1. Autoría y fecha / as

Cristina Forns de Rivera, de mayo a noviembre de 2018.

Marta Grassot Radresa, febrero del 2019.

David García Salazar, de octubre a diciembre de 2022.

Laura del Pozo, mayo de 2023.

6.2. Reglas o convenciones (OP)

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.

6.3. Fuentes:

Exposición: "Antoni Ros Marbà: 80 años viviendo la música", (CEDOC) Palau de la Música Catalana, mayo a julio de 2018; <https://goo.gl/Juyu9N>