



## CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

---

### FONDO ANTONI SÀBAT I TUBELLA

#### 1. Área de identificación

---

##### 1.1. Código de referencia

CAT CEDOC 3.36

##### 1.2. Nivel de descripción

Fondo

##### 1.3. Título

Fondo Antoni Sàbat i Tubella

##### 1.4. Fechas

1953-2011

##### 1.5. Volumen y soporte

23 unidades de instalación (18 cajas normalizadas y 5 cajas en formato especial de fotografía), 40 volúmenes de libros y 4 obras artísticas

#### 2. Área de contexto

---

##### 2.1. Nombre del productor/es

Antoni Sàbat i Tubella (1935-2023)

##### 2.2. Historia del productor/es

Antoni Sàbat i Tubella fue un productor y empresario musical.

Cursó estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat de Barcelona. Fue el primer secretario de Òmnium Cultural y secretario de Fèlix Millet i Maristany, presidente del Orfeó Català. Estuvo muy vinculado al Palau de la Música Catalana, ejerciendo como administrador entre los años 1962 y 1980. Fue uno de los fundadores, en 1969, de la entidad Fòrum Musical, que gestionó las actividades del propio Palau.

En paralelo, entre 1976 y 1982 dirigió el Festival Internacional de Música en Barcelona, y fue miembro del equipo directivo de la Association Européenne des Festivals de Musique. Se vinculó a la esfera de la función pública al ser nombrado jefe del Servicio de Música de la Generalitat de Catalunya a lo largo del periodo 1980-1984. En 1985, de nuevo en el ámbito privado, fundó Euroconcert, entidad dedicada a la organización de conciertos y a

la representación de intérpretes. La entidad organizaba diferentes ciclos de conciertos anuales y disfrutó de su propio sello discográfico, Discant, hasta que en 2011 puso fin a su actividad.

Antoni Sàbat fue el autor de varios libros, entre los que destacan *El Palau de la Música Catalana* (1974), *El Gran Teatre del Liceu* (1992), *El llibre blanc de la música: la política musical* y *El Palau de la Música Catalana - Els anys de repressió franquista 1936-1975* (2010), así como de numerosos artículos de orden musical.

En el ámbito personal contrajo matrimonio con Maria Dolors Millet i Loras.

### **2.3. Historia archivística**

El fondo documental ingresó en el CEDOC sin ningún tratamiento previo, sin orden ni clasificación ni tampoco inventarios previos, a excepción de una pequeña parte de documentación textual que llegó organizada por años y temas, siendo respetada en su orden original.

A lo largo del tratamiento se ha separado y reintegrado documentación que pertenecía al fondo histórico del Orfeó Català, así como al Fondo Lluís Millet i Pagès y Lluís M. Millet i Millet.

### **2.4. Fecha de ingreso**

El fondo ingresó en forma de donación de Jordi Sàbat Millet en el mes de febrero de 2024.

## **3. Área de contenido y estructura**

---

### **3.1. Alcance y contenido**

El fondo agrupa, principalmente, la documentación de la actividad de Antoni Sàbat i Tubella a lo largo de su vida profesional, entre los años 1971 y 2011. Así, comprende la documentación de la etapa como director de Fòrum Musical (1971-1984), de la organización del Festival Internacional de Música de Barcelona (1976-1982), como jefe del Servicio de Música del Departamento de Cultura (1980-1984) y, por último, como director de Euroconcert (1985-2011). La amplia documentación fotográfica también refleja cada una de las etapas profesionales mencionadas.

Se cuenta con una parte de documentación de carácter privado y personal, principalmente correspondencia relacionada con la abadía de Montserrat, de los años cincuenta y sesenta, así como una colección de documentos de su esposa, Maria Dolors Millet i Loras.

La documentación más accesoria, como algunos de los dossieres de prensa o los libros, se refieren al interés y vinculación de Antoni Sàbat con el mundo de la música en general y del Palau de la Música Catalana en particular.

### **3.2. Sistema de organización**

La documentación se ha organizado según las distintas tipologías documentales (documentación textual, prensa, programas de conciertos, correspondencia, hemeroteca,

biblioteca y fotografías) siguiendo las sucesivas etapas profesionales (Fòrum Musical: 1971-1984; Festival Internacional de Música de Barcelona: 1976-1982; Servicio de Música del Departamento de Cultura: 1980-1984, y Euroconcert: 1985-2011) y personales de Antoni Sàbat.

### **3.3. Información sobre evaluación, selección y eliminación**

Durante el tratamiento se han separado, para su eliminación, copias de fotografías y de documentación textual. El resto de la documentación es de conservación permanente.

## **4. Área de condiciones de acceso y uso**

---

### **4.1. Condiciones de acceso**

Libre.

### **4.2. Condiciones de reproducción**

Se aplica la normativa general del CEDOC.

### **4.3. Lenguas y escritura de los documentos**

Catalán y castellano, en general. Alguna documentación en francés, inglés o alemán.

### **4.4. Características físicas y requerimientos técnicos**

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

### **4.5. Instrumentos de descripción**

Inventario realizado por personal del CEDOC conforme a todos los campos previstos en la normativa de archivos de Cataluña.

## **5. Área de documentación relacionada**

---

### **5.1. Documentación relacionada**

- Fondo histórico del Orfeó Català.
- Fondo fotográfico del Palau de la Música Catalana.
- Fondo Lluís Millet i Pagès y Lluís M. Millet i Millet.

### **5.2. Bibliografía**

-Jaume Comellas. "Antoni Sàbat, un destacat «capità» de la música barcelonina", «Revista Musical Catalana», 31 de mayo de 2023.

<http://www.revistamusical.cat/antoni-sabat-un-destacat-capita-de-la-musica-barcelonina/>

-Entrada "Antoni Sàbat i Tubella" a Enciclopedia.cat [consulta el 5/03/2024].

<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/antoni-sabat-i-tubella>



## **6. Área de control de la descripción**

---

### **6.1. Autoría y fecha/s**

Roger Cunties Farràs, marzo de 2024.

### **6.2. Reglas o convenciones (OP)**

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.

### **6.3. Fuentes**

La propia unidad de descripción.