

FONDO LLUÍS MILLET I LORAS y M. LLUÏSA CORTADA

1. Área de identificación

1.1. Código de referencia

CAT CEDOC 3.30

1.2. Nivel de descripción

Fondo

1.3. Título

Fondo Lluís Millet i Loras y M. Lluïsa Cortada

1.4. Fechas

(1890-2002)

1.5. Volumen y soporte

25 unidades de instalación (cajas)

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor/es

Lluís Millet i Loras y M. Lluïsa Cortada

2.2. Historia del productor/es

Lluís Millet i Loras nace en Barcelona el 15 de mayo de 1939 y fallece en la misma ciudad el 7 de marzo de 2019.

Creció en el seno de una familia musical, hijo de Lluís M. Millet y nieto de Lluís Millet i Pagès, el fundador del Orfeó Català. Músico y musicólogo, ejerció también como director del Orfeó Català de 1977 a 1981, dedicando su vida personal y profesional al Orfeó Català y al Palau de la Música Catalana.

Se unió en matrimonio con la clavecinista y musicóloga M. Lluïsa Cortada.

Autor de numerosos artículos y estudios de temática musical en diferentes publicaciones especializadas, fue asimismo miembro fundador de la segunda etapa de la «Revista Musical Catalana» en 1984, además de organizador del ciclo El Primer Palau y asesor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

En fecha 1 de febrero de 1958 fundó la Orquesta de Cambra Lluís Millet y dirigió diferentes agrupaciones sinfónicas y numerosos conjuntos de cámara, como la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu o la Orquesta Ciutat de Barcelona, con la que brindó la primera audición en la Península de *De natura sonoris* de Krzysztof Penderecki.



Maria Lluïsa Cortada nace en Barcelona en 1938 y fallece en la misma ciudad el 30 de abril de 2020.

Inició sus estudios musicales en Barcelona, para trasladarse posteriormente a Múnich y Ámsterdam para realizar los estudios superiores de clave, instrumento del que será la máxima referencia en Cataluña.

Tuvo como maestros a músicos de prestigio, como Kenneth Gilbert y Gustav Leonhardt, en especial este último, de quien fue discípula muy devota, asistiendo además a la famosa y reputada Accademia Chigiana de Siena.

Fue catedrática en el Conservatori de Música de Barcelona, doctorándose en historia del arte (especialidad musicología) con una tesis dedicada al padre Anselm Viola.

En paralelo a sus estudios y a la labor docente, emprendió una importante carrera de conciertos que la llevó a tocar el clave por todo el mundo. Dejó grabados varios discos, en particular de música catalana para tecla y más en concreto de la Escuela de Montserrat.

2.3. Historia archivística

Antes de la donación al CEDOC, la documentación se conservaba en el domicilio particular de Lluís Millet i Loras y M. Lluïsa Cortada sin clasificación previa.

2.4. Datos sobre el ingreso

La primera parte del fondo ingresó en el CEDOC en 2019 por donación de M. Lluïsa Cortada, ingresando la segunda parte del fondo a inicios de 2023, por decisión de los herederos de M. Lluïsa Cortada: Roser Ràfols y Roser Ruiz, tras firmar un convenio definitivo de donación de fondos, que integraría ambas partes, conforme a la voluntad de Maria Lluïsa Cortada.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo contiene la documentación generada por Lluís Millet i Loras y M. Lluïsa Cortada y recibida de ellos.



Comprende documentos personales de ambos, así como de Lluís M. Millet (padre de Lluís Millet i Loras), de Lluís Millet i Pagès (abuelo de Lluís Millet i Loras y fundador del Orfeó Català), de Isabel Loras (madre de Lluís Millet) y de Maria Dolors Millet (hermana de Lluís Millet).

En cuanto a su actividad profesional, hay documentos de Lluís Millet que reflejan su presencia como director del Orfeó Català y como miembro de la Fundación y de la «Revista Musical Catalana». De igual modo, se conservan documentos fruto de la creación y organización de las orquestas de cámara en las que él participaba de forma activa.

El fondo contiene correspondencia con importantes personalidades del mundo musical, como por ejemplo Blanca Selva, Joan Massià, Josep Renart, Pere Artís, Richard Strauss, Cristòfol Taltabull...

Cabe señalar la colección de programas de mano, recortes de prensa y carteles relativos a conciertos realizados por Lluís Millet y M. Lluïsa Cortada, así como partituras manuscritas, la mayoría arreglos efectuados por Lluís Millet i Loras. También se encuentran una serie de partituras impresas, fotografías que ilustran la vida personal y profesional de la familia Millet y de M. Lluïsa Cortada y fotografías de conciertos interpretados en el Palau de la Música Catalana, tanto por Lluís Millet y M. Lluïsa Cortada como por otros destacados músicos. Entre otra variada documentación, figuran algunas grabaciones sonoras de conciertos realizados por Lluís Millet i Loras, objetos relevantes, como la Cruz de San Jorge otorgada a Lluís Maria Millet y, por último, el fondo presenta una biblioteca de libros, por el momento en proceso de catalogación.

3.2. Sistema de organización

El Fondo Lluís Millet i Loras y M. Lluïsa Cortada ha quedado organizado en 25 cajas de archivo. La documentación ha sido distribuida por tipologías documentales siguiendo una ordenación numérica correlativa.

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre.



4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del CEDOC.

4.3. Lenguas y escritura de los documentos

Catalán y castellano en general. También se cuenta con alemán o francés.

4.4. Características físicas y requerimientos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario realizado por personal del CEDOC con todos los campos previstos en la normativa de archivos de Cataluña. Queda pendiente la catalogación de los libros que conté el fondo.

5. Área de documentación relacionada

Fondo histórico del Orfeó Català y Fondo Lluís Millet i Pagès y Lluís M. Millet i Millet.

6. Área de control de la descripción

6.1. Autoría y fecha/s

Descripción realizada por Laura del Pozo Pla el día 8 de abril de 2024.

6.2. Reglas o convenciones (OP)

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.

6.3. Fuentes

Para confeccionar la historia del productor se han empleado los siguientes datos:

-Millet i Loras, Lluís. *Gran enciclopèdia de la música*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2003.

- *Viquipèdia* : [en línea]: Millet i Loras, Lluís. [consulta: 8 de abril de 2024]

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Millet_i_Loras >

-«Diari Ara» . [en línea]: Millet i Loras, Lluís.: [consulta: 8 de abril de 2024]

<https://www.ara.cat/cultura/mor-musicograf-lluís-millet-loras_1_2688938.html >

-«Revista Musical Catalana» . [en línea]: Millet i Loras, Lluís. : [consulta: 8 de abril de 2024]

<<https://www.revistamusical.cat/ha-mort-lluís-millet-i-loras-fundador-de-la-revista-musical-catalana/> >



- *Viquipèdia*. [en línea]: Cortada i Nogueró, Maria Lluïsa.: [consulta: 8 de abril de 2024]
<https://ca.wikipedia.org/wiki/Maria_Llu%C3%AFsa_Cortada_i_Noguero >

- *Enciclopèdia.cat*. [en línea]: Cortada i Nogueró, Maria Lluïsa.: [consulta: 8 de abril de 2024]
<<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/maria-lluïsa-cortada-i-noguero> >

-«*Revista Musical Catalana*» [en línea] Comellas, Jaume. *En l'adeu a M. Lluïsa Cortada*. [consulta: 8 de abril de 2024]
<<https://www.revistamusical.cat/en-ladeu-a-m-lluïsa-cortada/>>