



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

inaem

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL ORFEÓ CATALÀ

FONDO ANTONI ROS MARBÀ

1. Área de identificación

1.1. Código de referencia

CAT CEDOC 3.28.

1.2. Nivel de descripción

Fondo.

1.3. Título

Fondo Antoni Ros Marbà.

1.4. Fechas

1886-2021.

1.5. Volumen y soporte

59 unidades de instalación.

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Antoni Ros Marbà (1937).

2.2. Historia del productor

Antoni Ros Marbà nació en L'Hospitalet de Llobregat en el año 1937. Todavía era un niño cuando comenzó la formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona estudiando piano con el maestro Joan Dotras, música de cámara con Joan Massià, composición con Joaquim Zamacois. Se formó como director de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon.



Comenzó sus primeras actuaciones con el Esbart Verdaguer, en las Juventudes Musicales de Barcelona y con la Orquesta de Cámara de Vic. De 1967 a 1978 y entre los años 1981 y 1986 fue director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, en la que dirigió grandes artistas, como Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles y Alexis Weisenberg. A lo largo de su vida profesional ha asumido la dirección titular de varias orquestas, entre ellas el Orchestre Mondial de Jeneusses Musicales, Netherlands Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española o Real Filarmonía de Galicia. Ha participado en festivales importantes, entre los cuales, el 45 Festival de Músicas de Estrasburgo, Festival de Valonia, Music Festival de Finlandia y Osaka International, en el que dirigió el Osaka Philharmonic Orchestra. Su repertorio comprende desde música sinfónica, de cámara, ópera y también música para cobla, y destacan entre sus preferencias las composiciones de autores catalanes, especialmente Eduard Toldrà con El giravolt de mayo; también ha dirigido el estreno de la ópera Divinas palabras de Antón García Abril y el estreno absoluto de The Duenna de Robert Gerhard. Como docente ha impartido cursos de dirección de orquesta, y ha sido jurado de varios concursos, como el Concurso Internacional de Piano de Santander y el Concurso Internacional Papel de Música de Capellades.

Su obra compositiva es muy ecléctica, con títulos como por ejemplo Tirant lo Blanch, El concierto desconcertante, Himno del Centenario del FC Barcelona, una nueva versión de Els Segadors, la Historia de Cataluña con canciones, Tres homenajes (para orquesta), obra dedicada a Toldrà, Mompou y Montsalvatge, y música para cobla, con los títulos Alimara, De Calonge a Palamós por el camino viejo, Porta Ferrada, Homenaje olímpico y Cuatro veces veinte; e incluso la ópera Walter Benjamin. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido premios y homenajes: Premio Ondas de Música 1993 categoría de mejor director español; Premio Relaciones Públicas Cataluña 1998, La Clave de Barcelona; Batuta de Honor de Juventudes Musicales de Sabadell; Medalla al Mérito Musical (Premios del Día de la Guinguens de la Federación Sardanista de Cataluña) en 2008 y diploma de pertenencia a la familia del Orfeó Català, con motivo del Centenario del Palau de la Música (2008).

2.3 Historia archivística

El fondo documental ingresó en el CEDOC sin ningún tratamiento previo, sin orden ni clasificación e inventarios previos.

2.4. Datos sobre el ingreso

El fondo ingresó en forma de donación de Antoni Ros Marbà en el mes de marzo de 2018.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El fondo reúne documentación de la actividad de Antoni Ros Marbà a lo largo de su vida profesional. Destaca documentación diversa, como los contratos de actuación en diferentes teatros de España e internacionales, la correspondencia, con varios corresponsales, especialmente con sus representantes, como Pere Porta, Musicaglotz S.A.R.L. y Conciertos Daniel. Con su actividad como director de varias orquestas: Orquesta Ciudad de Barcelona, Nederlands Kamerorkest, Orchestre Mondial de Jeunesses Musicales, Orquesta Nacional de España, Real Filarmonía de Galicia o la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Destacan también las recopilaciones de prensa que informan de los estrenos de obras de diferentes compositores y propios, y las críticas de los conciertos, además de entrevistas a Antoni Ros Marbà. Sobre las partituras, predomina la música manuscrita del propio Ros Marbà, y también un volumen importante de música impresa, tanto del director como de otros compositores. Cabe destacar igualmente el fondo fotográfico, muestra de esta actividad profesional y de sus relaciones con músicos, artistas y personalidades y entidades del mundo de la cultura, desde su juventud hasta la actualidad.

Es fundamental decir que el fondo contiene grabaciones sonoras de conciertos de Antoni Ros Marbà, así como también biblioteca musical que ha ido recogiendo a lo largo de su vida. Los libros se encuentran catalogados en el catálogo de biblioteca del CEDOC.

3.2. Sistema de organización

La documentación se ha organizado por tipologías documentales: Documentación textual, prensa, programas de conciertos, carteles, fotografías, música manuscrita, música impresa, correspondencia, hemeroteca, documentos sonoros, y documentación audiovisual, de las que se desgana el siguiente cuadro de clasificación funcional a partir de la actividad desarrollada por el productor.

1. Activitat professional concertística pròpia.
 - 1.1. Contractes d'actuació i facturació.
 - 1.2. Correspondència professional.
 - 1.3. Premsa. Crítiques de concerts.
 - 1.4. Programes i cartells de concerts propis.
 - 1.5. Reportatges fotogràfics.
 - 1.6. Enregistraments.
2. Activat compositiva pròpia.



- 2.1. Obres manuscrites.
- 2.2. Obres editades.
- 2.3. Esborranys d'obra.

3. Edicions musicals i enregistraments d'altres.
 - 3.1. Partitures.
 - 3.2. Biblioteca musical.
 - 3.3. Facsímil.
 - 3.4. Enregistraments.

4. Activitat personal
 - 4.1. Correspondència personal.
 - 4.2. Fotografia d'àmbit personal.
 - 4.3. Programes de concert.
 - 4.4. Premsa musical.

4. Área de condiciones d'acceso y uso

4.1. Condiciones de acceso

Libre

4.2. Condiciones de reproducción

Se aplica la normativa general del Centro de Documentación.

4.3. Lenguas y escrituras de los documentos

Catalán, castellano, francés, inglés, alemán.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

En general, los documentos presentan un buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario realizado por personal del CEDOC con todos los campos previstos en la normativa de archivos de Cataluña.

5. Área de documentació relacionada

5.1. Documentació relacionada

-Fons històric de l'Orfeó Català.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

inaem

5.2. Bibliografía

BRUGUÉS i AGUSTÍ, Lluís. Antoni Ros Marbà, músic. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 2022.

MADIGAN, Antonio. Un acto de libertad. Charlando con Antoni Ros Marbà. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autpr S.R.L, 2008.

VALLS GORINA, Manuel. Història de la Música Catalana. Barcelona: Editorial Tàber/Èpos S.A, 1969.

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoría y fecha / as

Cristina Hornos de Rivera, mayo-noviembre de 2018.

Marta Grassot Radresa, febrero del 2019.

David García Salazar, octubre-diciembre de 2022.

6.2. Reglas o convenciones (OP)

NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.

6.3. fuentes:

Exposición: "Antoni Ros Marbà: 80 años viviendo la música", (CEDOC) Palau de la Música Catalana, mayo a julio de 2018; <https://goo.gl/Juyu9N>