



CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

FONS LLUÍS CAMÓS I CABRUJA

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

CAT CEDOC 3.35

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Fons Lluís Camós Cabruja

1.4 Data/es

(1892-1952)

1.5 Volum i suport

4 unitats d'instal·lació

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Lluís Camós i Cabruja (Palamós 1858-1933)

2.2. Història del/s productor/s

Lluís Camós i Cabruja (Palamós, 17 d'abril, 1892 - Barcelona, 22 de novembre, 1952) fou un historiador i compositor.

Es llicencià en lletres el 1916 a Barcelona i estudià música amb Felip Pedrell i Enric Granados. El 1922 fou nomenat conservador de l'Arxiu Històric de Barcelona. Poc temps abans de la seva mort fou elegit membre de l'Acadèmia de Bones Lletres. Fou l'autor d'una abundosa tasca historiogràfica, molt dispersa en revistes i també la publicació del llibre *Barcelona Divulgación Histórica* (1947). La seva obra es reparteix entre Palamós (Catàleg dels pergamins de l'Arxiu Municipal de Palamós, 1935 per la que rep un premi de l'Institut d'Estudis Catalans; *El Palau Reial de Palamós*, 1936; *Dietari de l'obra del rellotge i la*



campana del Castell de Perpinya l'any 1356 (1936); Los Pallarès en la historia de Palamós, 1948), Girona (La Força Vella de Girona en 1462-63, 1936), i Barcelona (Retablo de la Barcelona pretèrita, 1934). (Referencias documentales en torno al tráfico del coral en Barcelona en el siglo XV (1946) i Historia de dos retablos (1951).

L'any 1934 inicia la seva col·laboració en les emissions de Radio Barcelona amb "La làpida de la Constitució de la Casa de la Ciutat". L'any 1944 inaugura amb l'Institut Municipal d'Història de Barcelona, el "Boletín Semanal Radiado para la divulgación de la historia de la Ciudad"

Home de lletres, la música va ser una segona activitat en la seva vida, com també ho fou la pintura. Va compondre sardanes entre els anys 10 i 30. Alguns dels seus títols són: *Cançó, El cor del poble, Elegia, Merceneta, Serenata o Vora el foc. I Cançó de l'amor traïda: per a una veu i piano.* Altres obres destacades son: *M'enyoro a la ciutat, L'Ermità de la cova, La Balada del bes, Cançó del rei Herodes, Capvespre o Himne Ibèric.*

2.3. Història arxivística

El fons no s'ha descrit ni tractat anteriorment. Va ingressar directament des de la casa familiar al Centre de Documentació.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Ingrés del fons a l'Arxiu del Centre de Documentació de l'Orfeó Català el gener de 2023 per part dels familiars.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons consta de 42 partitures de les quals, 35 son música manuscrita del propi Lluís Camós i les 7 restants son música impresa. De les partitures de música impresa, n'hi ha 4 que son de Lluís Camós (L'ermità de la cova, El bany de les nimfes, Trucan els joves, Recull de cançons), 1 de Felip Pedrell (El comte Arnau) i dues de Richard Wagner (Els mestres Cantaires de Nuremberg i Tanhäuser i la Tençó de la Wartburg)

Hi trobem sardanes, cançons, música per a cor mixt o veus masculines, motets, música per a piano, música per a guitarra, minuets i òpera. Totes les obres estan completes i algunes inclouen dedicatòria de l'autor.



També hi trobem correspondència fruit de la seva activitat professional i particular: 36 cartes adreçades a diverses institucions (com Institut d'Estudis Catalans) i a professionals com Pau Casals, José Zuera o A. Duran Sampere.

Respecte a les 53 fotografies que s'han trobat al fons, la majoria son fotos d'ell personals (on hi apareix amb la família o amics, fotos de la casa de Vilada, fotos de quadres pintats per ell...) exceptuant dues fotografies de Felip Pedrell. Algunes fotografies contenen dedicatòries.

Pel que fa a la documentació textual, hi trobem diversos carnets de subscripció, certificats de naixement i defunció, documentació referent als estudis (qualificacions i matriculacions) i també escrits personals i obra de teatre "Teatre sobre l'Orient".

3.2. Sistema d'organització

El fons Lluís Camós ha quedat organitzat en 4 capsos d'arxiu. La documentació ha estat organitzada per tipologies documental, seguint una ordenació numèrica correlativa.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Lliure accés

4.2. Condicions de reproducció

Es podran reproduir totes les obres que siguin de domini públic o estiguin exhaurides. Per a la reproducció de les obres que no pertanyen al domini públic, només serà possible per ús privat del sol·licitant i exclusivament per fins d'investigació, respectant la legislació vigent de la Llei de la Propietat intel·lectual.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Castellà, català

5. Àrea de documentació relacionada

5.3. Documentació relacionada (RE)

El seu fons documental principal està dipositat al Servei d'Arxiu Municipal de Palamós.



7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es (OB)

Descripció realitzada per Laura del Pozo el novembre i desembre de 2022

7.2. Fonts (OB)

-DURAN I SANPERE, AGUSTÍ. *Luís Camós Cabruja*; Vol. 25. Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. 1953.

-Lluís Camós i Cabruja; *Viquipèdia*.. Recuperat de:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Cam%C3%B3s_i_Cabruja en data 12/6/2023

-Lluís Camós i Cabruja. *ENCICLOPÈDIA.CAT*. Recuperat de:

<https://www.encyclopedia.cat/gran-encyclopedia-catalana/lluis-camos-i-cabruja> en data 12/6/2023

7.3. Regles o convencions (OP)

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona : Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.