

FONS JOAQUIM RENART I GARCIA

1. Àrea d'Identificació

1.1 Codi de referència

CAT CEDOC 3.23

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Fons Joaquim Renart i Garcia

1.4 Data/es

(1888-1950)

1.5 Volum i suport

2 capses amb 124 obres d'art (37 de les quals emmarcades)

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Joaquim Renart i Garcia

2.2. Història del/s productor/s

Joaquim Renart va néixer a Barcelona el 7 de juliol de 1879 i hi va morir el 4 de setembre de 1961.

Fill de Dionís Renart (daurador) i germà de Dionís Renart (escultor), es va formar al taller familiar, a la Llotja i a l'escola Municipal de Música. I va rebre classes de l'escenògraf Francesc Soler i Rovirosa, del pintor Torrecassana i de Ramon Martí Alsina. Aprenqué també d'Apel·les Mestres de qui seria un gran amic i marmessor testamentari. S'especialitzà en treballs decoratius de daurat, policromat, restauració de retauls i còpia d'obres d'art. El 1903 va ser un dels fundadors de FAD (Foment de les Arts Decoratives). Fou director artístic de la revista "Catalunya Artística" (1904) on es veu la seva tendència cap al Art Nouveau. Es considera un dels màxims representants del Simbolisme a Catalunya on aconseguí l'excel·lència en l'art de l'ex-libris. El 1907 l'editorial Oliva li va editar el llibre "Els ex-libris de Renart" (exponent de les arts gràfiques del Modernisme). Va il·lustrar i escriure alguns llibres però la seva obra cabdal fou el diari gràfic que inicià el 1910, reflectint aspectes de la vida personal, però també de la vida cultural i ciutadana d'aquella època. A partir de 1918, el diari també es convertiria en literari i el va estar escrivint fins pocs dies abans de la seva mort (van ser un total de 87 carpetes).

En aquest diari es veu reflectida també l'activitat de les diverses associacions en les que hi formava part com per exemple, la presidència de l'Orfeó Català (1939-1950) o el Cercle Artístic de Sant Lluç (1951-1958). L'any 1954 va ingressar com a membre numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi des d'on va impulsar un gran nombre d'iniciatives i commemoracions.

L'any 2006 es va fer la publicació íntegra de la part del diari que comprèn els anys 1918 fins al 1936.

2.3. Història arxivística

El fons va ingressar sense cap tractament arxivístic previ.

2.4. Dades sobre l'ingrés

En data 22 de juliol de 2010, el sr. Joan Proubasta, nét de Joaquim Renart, deixa en dipòsit al Palau de la Música aquest fons. Finalment es fa acte de donació el 12 de juny de 2012.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons conté un total de 124 obres d'art de Joaquim Renart: una col·lecció de dibuixos que feia com a diari personal retratant aquest cop l'activitat del Palau de la Música o de l'Orfeó Català. Alguns d'aquests dibuixos son de caire personal o costumista.

Apart dels dibuixos, també trobem una reproducció dels ex-libris que va realitzar Joaquim Renart i s'inclouen 10 fotografies relacionades amb l'activitat del Palau de la Música o de l'Orfeó Català.

Per últim, trobem recordatoris d'exposicions, d'activitats de l'Orfeó Català i documentació textual relacionada amb la gestió de l'entitat com per exemple: el títol de soci o la presentació de la candidatura com a membre de la Junta l'any 1931. També s'inclou el mapa de "Germanor d'Orfeons de Catalunya", un mapa de Catalunya amb la localització dels Orfeons.

3.2. Sistema d'organització

El fons Joaquim Renart ha quedat organitzat en 2 caixes. Una part important de la seva obra d'art està exposada a la 3a planta del Palau de la Música Catalana. La documentació ha estat organitzada per tipologies documentals, seguint una ordenació numèrica correlativa.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Lliure.

4.2. Condicions de reproducció

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Català

4.4 característiques físiques i requeriments tècnics

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

4.5. Instruments de descripció

Inventari realitzat per personal del CEDOC amb tots els camps previstos a la normativa d'arxius de Catalunya. Resta pendent la catalogació dels llibres que conté el fons.

5. Àrea de documentació relacionada

Fons històric de l'Orfeó Català

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i data/es

Descripció realitzada per Laura del Pozo Pla el 9 de juliol de 2024.



6.2. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya

6.3. Fonts

Per confeccionar la història del productor s'han utilitzat les següents dades:

- Renart i Garcia, Joaquim; *Real Academia de la Historia*. Recuperat de:
<https://dbe.rah.es/biografias/50176/joaquim-renart-i-garcia> en data 8 de juliol de 2024
- Renart i Garcia, Joaquim; *Viquipèdia*. Recuperat de:
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Renart_i_Garcia en data 8 de juliol de 2024
- Renart i Garcia, Joaquim; *El Modernisme a Igualada, recerca a càrrec de Pau Llacuna i Ortínez*. Recuperat de:
<https://www.modernismeigualada.cat/renart-i-garcia-joaquim/> en data 8 de juliol de 2024.
- Joaquim Renart i Garcia; *Enciclopèdia.cat*. Recuperat de:
<https://www.encyclopedia.cat/gran-encyclopedia-catalana/joaquim-renart-i-garcia> en data 9 de juliol de 2024.