

FONS JOAN SALVAT I CRESPI

1. Àrea d'Identificació

1.1 Codi de referència

CAT CEDOC 3.27

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Fons Joan Salvat

1.4 Data/es

(1870-1935)

1.5 Volum i suport

7 unitats d'instal·lació

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Joan Salvat i Crespí (1868-1938)

2.2. Història del/s productor/s

Joan Salvat i Crespí (1868-1938) pianista, crític musical, musicògraf i pedagog català, va adquirir una sòlida formació com a pianista de la mà de Francesc Baptista Pujol i Carles Vidiella. En l'acadèmia privada d'aquest es va iniciar com a professor de piano. El 1891 ingressà en l'Orfeó Català per dirigir la secció de nens, càrrec que va desenvolupar la resta de la seva vida. Alhora va començar a exercir com a crític musical en "La Veu de Catalunya" i com a redactor en cap de la "Revista Musical Catalana", realitzant una gran tasca de divulgació musical. És autor de nombrosíssims articles des de crítiques de concerts, a estudis epistolars entre Isaac Albéniz, Enric Granados i Joaquin Malats, així com també és autor de dues obres didàctiques: "Teoria de la música" i "Escuela de solfeo". Com a professor de l'Orfeó Català va participar en els concerts, excursions artístiques i festivals de música de l'Orfeó. Tota la seva vida va mantenir relació epistolar amb membres de l'Orfeó entre ells, Lluís Millet i Pagès i Francesc Pujol, músics i diverses institucions.

2.3. Història arxivística

Es desconeix tractament arxivístic previ. Inicialment aquest fons estava fusionat amb la col·lecció de partitures dels fons d'arxiu del Centre de documentació. L'any 2017 i seguint el registre i segell que porten moltes de les partitures, es va localitzar el fons que es va introduir dins el quadre de fons i col·leccions del CEDOC. Seguidament el 2018 es va descriure cada una de les partitures seguint la normativa arxivística.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Es desconeixen les dates sobre el seu ingrés

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons conté un total 584 partitures de música impresa de compositors espanyols, francesos i italians . Destaquen pel seu volum les composicions per a piano i per a veu i piano: cançons, barcaroles, valsos, entre d'altres, i també adaptacions i reduccions al piano d'obres de música tradicional i de grans compositors, algunes d'elles destinades a l'ensenyament.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Lliure.

4.2. Condicions de reproducció

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, italià, francès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

5. Àrea de documentació relacionada

5.3 Documentació relacionada

- Col·lecció de música manuscrita
- Fons Francesc Pujol i Pons
- Fons Històric de l'Orfeó Català

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i data/es

Cristina Forn. Octubre de 2018

6.2. Regles o convencions

NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya

6.3. Fonts

Gran enciclopèdia de la música. Vol. 7. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.