



CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

FONS ANTONI SÀBAT I TUBELLA

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.36

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons Antoni Sàbat i Tubella

1.4. Dates

1953-2011

1.5. Volum i suport

23 unitats d'instal·lació (18 caps normalitzades i 5 caps en format especial de fotografia), 40 volums de llibres i 4 obres artístiques

2. Àrea de context

2.1. Nom del productor/s

Antoni Sàbat i Tubella (1935-2023)

2.2. Història del productor/s

Antoni Sàbat i Tubella va ser un productor i empresari musical.

Va cursar estudis superiors a la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona. Fou el primer secretari d'Òmnium Cultural i secretari de Fèlix Millet i Maristany, president de l'Orfeó Català. Va estar molt vinculat amb el Palau de la Música Catalana exercint-hi com a administrador entre els anys 1962 i 1980. Va ser un dels fundadors, l'any 1969, de l'entitat Fòrum Musical, que gestionà les activitats del mateix Palau.

Paral·lelament, entre els anys 1976 i 1982, dirigí el Festival Internacional de Música de Barcelona, i fou membre de l'equip directiu de l'Association Européenne des Festivals de Musique.

Va vincular-se a l'àmbit de la funció pública en ser designat cap del Servei de Música de la Generalitat de Catalunya durant el període 1980-1984. El 1985, de nou en l'àmbit



privat, fundà Euroconcert, entitat dedicada a l'organització de concerts i a la representació d'ínterprets. L'entitat organitzava diversos cicles de concerts anuals i tingué el seu propi segell discogràfic, Discant, fins que l'any 2011 va cessar la seva activitat.

Antoni Sàbat va ser l'autor de diversos llibres, dels quals destaquen *El Palau de la Música Catalana* (1974), *El Gran Teatre del Liceu* (1992), *El llibre blanc de la música: la política musical* i *El Palau de la Música Catalana - Els anys de repressió franquista 1936-1975* (2010), així com de nombrosos articles d'àmbit musical.

En l'àmbit personal es va casar amb Maria Dolors Millet i Loras.

2.3. Història arxivística

El fons documental va ingressar al CEDOC sense cap tractament previ, sense ordre ni classificació ni inventaris previs, excepte una petita part de documentació textual que estava organitzada per anys i temes, sobre la qual s'ha mantingut l'ordre original.

Durant el tractament s'ha separat i reintegrat documentació que pertanyia al fons històric de l'Orfeó Català, així com al Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet.

2.4. Dades sobre l'ingrés

El fons va ingressar en forma de donació de Jordi Sàbat Millet el febrer del 2024.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons aplega, principalment, la documentació de l'activitat d'Antoni Sàbat i Tubella al llarg de la seva vida professional, entre els anys 1971 i 2011. Inclou, doncs, la documentació de l'etapa de director de Fòrum Musical (1971-1984), de l'organització del Festival Internacional de Música de Barcelona (1976-1982), com a cap del Servei de Música de la Conselleria de Cultura (1980-1984) i, finalment, com a director d'Euroconcert (1985-2011). L'àmplia documentació fotogràfica també reflecteix cada una d'aquestes etapes professionals.

Hi ha una part de documentació d'àmbit privat i personal, principalment correspondència relacionada amb l'abadia de Montserrat, dels anys cinquanta i seixanta, així com una col·lecció de documents de la seva esposa, Maria Dolors Millet i Loras.

La documentació més accessòria, com alguns reculls de premsa o els llibres, estan relacionats amb l'interès i vinculació d'Antoni Sàbat amb el món de la música en general i al Palau de la Música Catalana en particular.

3.2. Sistema d'organització

La documentació s'ha organitzat segons les diverses tipologies documentals (documentació textual, premsa, programes de concerts, correspondència, hemeroteca, biblioteca i fotografies) seguint les diverses etapes professionals (Fòrum Musical: 1971-1984; Festival Internacional de Música de Barcelona: 1976-1982; Servei de Música de la Conselleria de Cultura: 1980-1984, i Euroconcert: 1985-2011) i personals d'Antoni Sàbat.



3.3. Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Durant el tractament s'han separat, per eliminar-ho, còpies de fotografies i de documentació textual. La resta de la documentació és de conservació permanent.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Lliure.

4.2. Condicions de reproducció

S'hi aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptura dels documents

Català i castellà, en general. Alguna documentació en francès, anglès o alemany.

4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

4.5. Instruments de descripció

Inventari realitzat per personal del CEDOC amb tots els camps previstos a la normativa d'arxius de Catalunya.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1. Documentació relacionada

- Fons històric de l'Orfeó Català.
- Fons fotogràfic del Palau de la Música Catalana.
- Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet.

5.2. Bibliografia

-Jaume Comellas. "Antoni Sàbat, un destacat «capità» de la música barcelonina", «Revista Musical Catalana», 31 de maig de 2023.

<http://www.revistamusical.cat/antoni-sabat-un-destacat-capita-de-la-musica-barcelonina/>

-Entrada "Antoni Sàbat i Tubella" a Enciclopedia.cat [consulta el 5/03/2024].

<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/antoni-sabat-i-tubella>

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i dates

Roger Cunties Farràs, març del 2024.



6.2. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció Arxivística de Catalunya.

6.3. Fonts

La pròpia unitat de descripció.