

## CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

---

### FONS ANTONI ROS MARBÀ

#### 1. Àrea d'identificació

---

##### 1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.28.

##### 1.2. Nivell de descripció

Fons.

##### 1.3. Títol

Fons Antoni Ros Marbà.

##### 1.4. Data/es

1886-2021

##### 1.5. Volum i suport

59 unitats d'instal·lació.

#### 2. Àrea de context

---

##### 2.1. Nom del/s productor/s

Antoni Ros Marbà (1937).

##### 2.2. Història del/s productor/s

Antoni Ros Marbà va néixer a l'Hospitalet de Llobregat l'any 1937. Encara era un nen quan va començar la formació musical al Conservatori Superior de Música de Barcelona estudiant piano amb el mestre Joan Dotras, música de cambra amb Joan Massià, composició amb Joaquim Zamacois. Es formà com a director d'orquestra amb Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache i Jean Martinon.

Va començar les seves primeres actuacions amb l'Esbart Verdaguer, a les Joventuts Musicals de Barcelona i amb l'Orquestra de Cambra de Vic. Del 1967 al 1978 i entre els anys 1981 i 1986 va ser director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, en què dirigí grans artistes, com Alícia de Larrocha, Victòria dels Àngels i Alexis Weisenberg. Al llarg de la seva vida professional ha assumit la direcció titular de diverses orquestres, entre les quals l'Orchestre Mondial de Jeneusses Musicales, Netherlands Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española o Real Filharmonía de Galícia. Ha



participat en festivals importants, entre els quals el 45è Festival de Músiques d'Estrasburg, Festival de Valònia, Music Festival de Finlàndia i Osaka International, en què dirigí l'Osaka Philharmonic Orchestra. El seu repertori comprèn des de música simfònica, de cambra, òpera i també música per a cobla, i destaquen entre les seves preferències les composicions d'autors catalans, especialment Eduard Toldrà amb *El giravolt de maig*; també ha dirigit l'estrena de l'òpera *Divinas palabras* d'Antón García Abril i l'estrena absoluta de *The Duenna* de Robert Gerhard. Com a docent ha impartit cursos de direcció d'orquestra, i ha estat jurat de diversos concursos, com ara el Concurso Internacional de Piano de Santander i el Concurs Internacional Paper de Música de Capellades. La seva obra compositiva és molt eclèctica, amb títols com per exemple *Tirant lo Blanch*, *El concert desconcertant*, *Himne del Centenari del FC Barcelona*, una nova versió d'*Els Segadors*, la *Història de Catalunya amb cançons*, *Tres homenatges* (per a orquestra), obra dedicada a Toldrà, Mompou y Montsalvatge, y música para cobla, con los títulos Alimara, De Calonge a Palamós por el camino viejo, Porta Ferrada, Homenaje olímpico y Cuatro veces veinte; e incluso la ópera Walter Benjamin. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido premios y homenajes: Premio Ondas de Música 1993 categoría de mejor director español; Premio Relaciones Públicas Cataluña 1998, La Clave de Barcelona; Batuta de Honor de Juventudes Musicales de Sabadell; Medalla al Mérito Musical (Premios del Día de la Guinguens de la Federación Sardanista de Cataluña) en 2008 y diploma de pertenencia a la familia del Orfeó Català, con motivo del Centenario del Palau de la Música (2008).

### 2.3 Història arxivística.

El fons documental va ingressar al CEDOC sense cap tractament previ, sense ordre ni classificació i inventaris previs.

### 2.4. Dades sobre l'ingrés

El fons va ingressar en forma de donació d'Antoni Ros Marbà el mes de març del 2018.

## 3. Àrea de contingut i estructura

---

### 3.1. Abast i contingut

El fons aplega documentació de l'activitat d'Antoni Ros Marbà al llarg de la seva vida professional. Hi destaca documentació diversa, com els contractes d'actuació en diferents teatres d'Espanya i internacionals, la correspondència, amb diversos corresponsals, especialment amb els seus representants, com Pere Porta, Musicaglotz S.A.R.L. i Conciertos Daniel. Amb la seva activitat com a director de diverses orquestres: Orquestra Ciutat de Barcelona, Nederlands Kamerorkest, Orchestre Mondial de Jeunesses Musicales, Orquesta Nacional de España, Real Filharmonía de Galícia o l'Orquesta de Cámara Freixenet de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Hi destaquen també els reculls de premsa que informen de les estrenes d'obres de diferents compositors i



pròpies, i les crítiques dels concerts, a més d'entrevistes a Antoni Ros Marbà. Sobre les partitures, hi predomina la música manuscrita del mateix Ros Marbà, i també un volum important de música impresa, tant del director com d'altres compositors. Cal destacar-hi igualment el fons fotogràfic, mostra d'aquesta activitat professional i de les seves relacions amb músics, artistes i personalitats i entitats del món de la cultura, des de la seva joventut fins a l'actualitat.

És fonamental dir que el fons conté enregistraments sonors de concerts d'Antoni Ros Marbà, així com també biblioteca musical que ha anat recollint al llarg de la seva vida. Els llibres es troben catalogats al catàleg de biblioteca del CEDOC.

### 3.2. Sistema d'organització

La documentació s'ha organitzat per tipologies documentals: Documentació textual, premsa, programes de concerts, cartells, fotografies, música manuscrita, música impresa, correspondència, hemeroteca, documents sonors, i documentació audiovisual, de les quals se'n desgrana el següent quadre de classificació funcional a partir de l'activitat desenvolupada pel productor.

1. Activitat professional concertística pròpia.
  - 1.1. Contractes d'actuació i facturació.
  - 1.2. Correspondència professional.
  - 1.3. Premsa. Crítiques de concerts.
  - 1.4. Programes i cartells de concerts propis.
  - 1.5. Reportatges fotogràfics.
  - 1.6. Enregistraments.
2. Activitat compositiva pròpia.
  - 2.1. Obres manuscrites.
  - 2.2. Obres editades.
  - 2.3. Esborranys d'obra.
3. Edicions musicals i enregistraments d'altres.
  - 3.1. Partitures.
  - 3.2. Biblioteca musical.
  - 3.3. Facsímil.
  - 3.4. Enregistraments.
4. Activitat personal
  - 4.1. Correspondència personal.
  - 4.2. Fotografia d'àmbit personal.
  - 4.3. Programes de concert.
  - 4.4. Premsa musical.



#### **4. Àrea de condicions d'accés i ús**

---

##### **4.1. Condicions d'accés**

Lliure.

##### **4.2. Condicions de reproducció**

S'hi aplica la normativa general del Centre de Documentació.

##### **4.3. Llengües i escriptures dels documents**

Català, castellà, francès, anglès, alemany.

##### **4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics**

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

##### **4.5. Instruments de descripció**

Inventari realitzat per personal del CEDOC amb tots els camps previstos a la normativa d'arxius de Catalunya.

#### **5.Àrea de documentació relacionada**

##### **5.1. Documentació relacionada.**

-Fons històric de l'Orfeó Català.

##### **5.2.Bibliografia.**

BRUGUÉS i AGUSTÍ, Lluís. Antoni Ros Marbà, músic. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 2022.

MADIGAN, Antonio. Un acto de libertad. Charlando con Antoni Ros Marbà. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor S.R.L, 2008.

VALLS GORINA, Manuel. Història de la Música Catalana. Barcelona: Editorial Tàber/Èpos S.A, 1969.

#### **6. Àrea de control de la descripció**

---

##### **6.1. Autoria i data/es**

Cristina Forns de Rivera, maig-novembre del 2018.

Marta Grassot Radresa, febrer del 2019.

David García Salazar, octubre-desembre del 2022.

##### **6.2. Regles o convencions (OP)**

NODAC. Norma de Descripció Arxivística de Catalunya.



CENTRE DE  
DOCUMENTACIÓ  
ORFEÓ CATALÀ



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

inaem

### 6.3. Fonts:

Exposició: “Antoni Ros Marbà: 80 anys vivint la música”, (CEDOC) Palau de la Música Catalana, maig-juliol del 2018; <https://goo.gl/Juyu9N>