

FONS MANUEL CAPDEVILA

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.38

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons Manuel Capdevila i Font

1.4. Dates

1936-2026

1.5. Volum i suport

50 capsos (5,75m lineals), 6218 Unitats documentals. Suport: Paper

2. Àrea de context

2.1. Nom del productor/s

Manuel Capdevila i Font

2.2. Història del productor

Manuel Capdevila i Font (Barcelona, 1931) és un musicògraf, traductor i animador cultural molt actiu en l'àmbit musical català. Va ser un dels introductors de les Joventuts Musicals al país, dedicant-hi més de 40 anys de la seva vida: va ser fundador i vocal de la Junta de les JJMM de Barcelona (1952-1961) i secretari general (1962-1976), a més de ser el director del Festival Internacional de Música a Barcelona (1963-1975) i director del Festival Internacional de Cadaqués (1970-1977). També va ser secretari general de les JJMM d'Espanya (1963-1979), vocal adjunt a la Presidència (1980-1994) i fundador i secretari del jurat del Concurs Permanent de Joves Intèrprets (1979-1993). També va formar part de la direcció de la Federació Internacional de JJMM (1966-1976), va ser assessor del Concurs Internacional de Belgrad (1985-1993), assessor del Centre Cultural de Groznjan, Croàcia (1983-1990), membre de la Comissió Llatinoamericana de Joventuts Musicals (1984-1993), representant del Cursos d'Estiu de Torroella de Montgrí al Comitè Internacional de Camps Musicals (1985-1989), membre consultor de la Unió Europea d'Escoles de Música (1985-1991), delegat especial de la Federació Internacional als Països Àrabs (1986), entre altres càrrecs.

Finalment, va ser un dels impulsors i fundadors de les JJMM a la República Dominicana, Costa Rica, Bolívia i el Paraguai.

A Barcelona, va fundar i dirigir el Centre d'Estudis Musicals de Barcelona (1977-1982), va ser assessor dels cursos de música de la Open University (1985-1986), fundador i secretari general de l'Associació Beethoven de Barcelona (1950-1973), vicesecretari de la Junta Rectora del Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (1967-1971), fundador i secretari general dels Amics de Viena (1965-1977), secretari general (1963-1971) i secretari del jurat (1972-1995) del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas, secretari del jurat del Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall (1995-2010) i assessor del Festival Internacional de Música de Ceret. També fou soci fundador de l'associació Amics d'Eduard Toldrà (2010), és membre del Patronat de la Fundació Victòria dels Àngels des del 2009, membre de la Fundació Pere Tarrés i membre corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Santa Isabel d'Hongria de Sevilla.

En la seva faceta com a musicògraf, ha publicat nombrosos articles en revistes musicals i programes de concert, i ha publicat més d'una desena de llibres, que li han valgut el Premi Enric Descayre i Salgas i Premi Romà Planas i Miró de Memorials Populars. Ha traduït de l'alemany "32 Sonates per a piano de Beethoven" de Paul Badura-Skoda i Jörg Demus i del francès les memòries autobiogràfiques de Jean Pierre Rampal, així com el "Mètode de pedagogia per a percussió" del professor Siegfried Fink. A més, ha traduït més de 6300 llieds alemanys i melodies franceses.

Manuel Capdevila i Font ha estat reconegut i guardonat amb la Creu de Sant Jordi (1994).

2.3. Història arxivística

Abans de l'ingrés del fons documental al CEDOC, es custodiava al domicili particular de Manuel Capdevila. El fons va arribar amb dos tipus d'organització: una part de la documentació estava dividida en anys o temporades, mentre que l'altra part, principalment la documentació d'abans de 1990, estava organitzada de forma temàtica, és a dir, en funció de l'interpret, el topònim, el festival, el productor del programa, etc. creant així una disparitat en la lògica d'ordenació. El propi fons té un catàleg-inventari elaborat coetàniament per Manuel Capdevila, una part amb una indexació alfabètica i una altra part amb una indexació cronològica.

Una part del fons, la relativa a documentació professional, fotogràfica i altra documentació es conserva actualment a la Biblioteca de Catalunya.

2.4. Dades sobre l'ingrés

El fons va ingressar al CEDOC com a donació de Manuel Capdevila i Font durant la primera meitat del 2026.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons conté principalment programes de concert, generalment de música clàssica, en els quals Manuel Capdevila va assistir-hi o va participar en la seva organització. El primer document del fons és de l'any 1936, un programa de concert d'una festa de final de curs escolar, si bé es tracta d'un document aïllat, ja que la documentació contínua s'inicia el 1944. Els darrers documents són coetanis a l'elaboració d'aquesta fitxa, any 2026. Els programes s'ubiquen principalment en la ciutat de Barcelona, especialment destacables els del Palau de la Música i més endavant L'Auditori, si bé trobem concerts de la resta de Catalunya, per tot l'Estat, molts concerts a Europa sobretot d'Àustria i Alemanya i fins i tot per diversos països d'Amèrica. Podem destacar els programes d'alguns festivals nacionals com ara la Schubertiada a Vilabertran, el Festival Internacional de Música "Castell de Peralada", el Festival de Torroella de Montgrí, festivals estrangers com el Festival de Salzburg, les Setmanes Festives de Viena, el Festival de Bayreuth o el Festival de Ceret, o els programes del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i el Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall.

La documentació del fons, més de 6200 programes de concert, reflecteix en bona mesura l'activitat professional de Manuel Capdevila i Font com a animador cultural i musicòleg, al capdavant de diverses institucions i la producció i organització de concerts, festivals i concursos, així com les seves estades i viatges a l'estranger, a més de contenir part de les traduccions i comentaris elaborats pel productor.

3.2. Sistema d'organització

El fons s'ha dividit tenint la Unitat Documental Composta com a base intel·lectual. El fons s'ha ordenat seguint el principi de respecte a l'ordre original. Així, els programes previs a 1990 estan organitzats principalment en funció de la seva temàtica (tipus de concert, intèrprets, topònims, festivals, etc.) i a partir de 1990 s'ordenaven per anys o temporades. Seguint doncs amb el respecte a l'ordre original, s'ha mantingut en la mesura del possible aquesta ordenació original, però fent noves subdivisions temàtiques. Així, s'ha seguit un ordre constant que divideix la documentació en: programes de concert al Palau de la Música, programes de concert de l'OBC (quan inicien les seves temporades a L'Auditori), programes de concert a sales com el Teatre Lliure o l'Auditori, programes de concert produïts per institucions, programes de concert a Barcelona, Catalunya, a l'Estat espanyol i internacionals, i finalment programes de concert dividits en festivals i concursos. Aquestes noves subdivisions s'han fet per a garantir una millor accessibilitat a la documentació, sempre que aquesta nova subdivisió tingués una quantitat suficient de documents, tingués continuïtat en el fons o tingués certa rellevància dins del context del productor. La documentació prèvia a 1990, és a dir, aquella que va arribar amb una ordenació temàtica, també s'ha procurat mantenir les mateixes subdivisions sempre que fos possible i, en tot cas, crear-ne de noves per garantir l'accessibilitat.

3.3. Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Durant el tractament, s'han eliminat còpies dels programes que no tenien cap anotació rellevant, així com aquells programes que eren fotocòpies o impressions de la pàgina web (principalment els programes més contemporanis). A més, s'ha optat per no fer tractament tots aquells programes previs a 1990 de la temporada regular de l'OBC, actuacions realitzades al Palau de la Música Catalana, ja que el CEDOC ja disposa de tots aquests programes digitalitzats i en línia, i tampoc s'han tractat els programes del Liceu, que ja es troben digitalitzats per la mateixa institució.

3.4. Increments

El fons es podria incrementar en funció de l'activitat de Manuel Capdevila i Font, així com de la seva voluntat de mantenir tot el seu fons documental unit.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptura dels documents

La majoria dels documents estan en català, seguit del castellà, però també hi ha documentació en anglès, francès, alemany, neerlandès, serbocroat, portuguès, italià, polonès, rus, suec, hongarès, basc, gallec, danès, txec, noruec i persa.

4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

4.5. Instruments de descripció

Catàleg del fons realitzat pel personal del CEDOC amb tots els camps previstos en la normativa arxivística de Catalunya, i inventari-catàleg elaborat per Manuel Capdevila i Font i conservat com a documentació del fons.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1. Documentació relacionada

Una part del fons es conserva a la Biblioteca de Catalunya

6. Àrea de notes

6.1. Notes



7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i dates

Martí Calvo i Aubareda, juny de 2026

7.2. Fonts

La pròpia unitat de descripció

7.3. Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona : Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.