

**FONS FOTOGRÀFIC DE L'ORFEÓ CATALÀ
FITXA DE DESCRIPCIÓ DEL FONS**

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CEDOC 2.4.1

1.2. Nivell de descripció

Unitat documental simple

1.3. Títol

Fons fotogràfic de l'Orfeó Català

1.4. Data/es

1891 – 1962

1.5. Volum i suport

8. 500 fotografies en suport paper

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Orfeó Català

2.2. Història del/s productor/s

L'Orfeó Català és una societat coral fundada l'any 1891 per Lluís Millet i Pagès i Amadeu Vives i Roig, esdevenint, des dels seus inicis, un orfeó capdavanter dins el panorama musical català. Des del seu desenvolupament, arribà a ser un referent cultural i musical del segle XX pel foment de la música catalana, així com per donar a conèixer les grans obres del repertori coral universal. Com a entitat, l'Orfeó Català posà les bases per instaurar un moviment musical català a través de la creació de la Revista Musical Catalana (1904-1936), la Festa de la Música Catalana (1904) i la construcció d'un auditori propi: el Palau de la Música Catalana (1908); instruments necessaris, entre altres, per a la normalització de la vida musical, que li van permetre liderar durant molts anys el món musical català.

L'Orfeó Català ha tingut una activitat, gairebé, continua a través de tots els seus anys d'història, sols la Guerra Civil i la Postguerra afectaren la seva activitat, però mantingué un treball a porta tancada i, després de la crisi, sorgí amb més força que mai.

L'administració de la societat ha comptat sempre amb el seu president, el director de l'entitat, el consell directiu per a dirigir tota la seva activitat, i també, des dels seus inicis, el suport indispensable dels socis que van anar augmentant contínuament. A més, l'Orfeó Català ha tingut el suport d'una escola coral interna que ha format als seus cantaires i avui dia es manté amb una plantilla estable de professors, que dóna lloc a l'Escola Coral i a l'activitat d'altres corals al seu entorn com el Cor Infantil, el Cor Jove o el Cor de Noies, que esdevenen la pedrera de la societat coral.

També cal destacar la seva activitat i projecció internacional, des dels inicis de l'Orfeó Català fins a l'actualitat, i el repertori, que compta tant amb cançons i obres pròpies com contemporànies i universals.

Al llarg de la seva història, ha comptat amb nou directors titulars: Lluís Millet i Pagès, Francesc Pujol i Pons, Lluís Maria Millet i Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas i Conde, Simon Johnson, Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Casañas i Simon Halsey (director actual)

2.3. Història arxivística

Amb la creació de l'Orfeó Català l'any 1891, ja es comencen a recollir i guardar les fotografies tot i que no es conserven en un espai únic i es van ordenant cronològicament. El primer bibliotecari Francesc Pujol i altres bibliotecaris i arxivers que el succeeixen agrupen part d'aquest fons a la biblioteca i arxiu.

2.4. Dades sobre l'ingrés

El fons neix amb la creació de la institució, però s'amplia gràcies a donacions d'antics ex cantaires, socis, membres de la Junta de l'Orfeó, etc.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

Els fons recull l'activitat de l'Orfeó Català, des que fou creat l'any 1891 fins a l'any 2008. En la col·lecció trobem fotografies dels diferents estatges de l'Orfeó, de les seves seccions: cor d'homes, cor de nois i cor de senyoretas, així com també dels seus mestres i directors: Lluís Millet i Pagès, Francesc Pujol i Pons, Lluís Maria Millet i Millet, Emerenciana Wehrle..., o de la Junta Directiva de l'Orfeó. També s'hi poden consultar fotografies dels pobles i les ciutats de Catalunya on ha actuat l'Orfeó Català, però també de caire internacional, arran dels viatges per altres ciutats d'Europa: París, Londres, Roma. Paral·lelament hi ha imatges de l'estrena d'obres en moments històrics importants, com les estrenes de la Missa en Si menor de Bach, o la Missa Solemnis de Beethoven, la primera actuació pública després de la Guerra Civil (maig de 1946), de les primeres audicions de l'obra "El Pessebre de Pau Casals" (octubre de 1962), l'estrena del "Stabat Mater" de Francis Poulenc (novembre de 1958), i un llarg etc.

3.2. Sistema d'organització

El fons històric es troba dipositat segons el codi de registre de l'inventari. Segueix un ordre cronològic, tot i que hi ha algunes excepcions. No segueix cap ordre per tipologia, sèrie o contingut del document. Hi ha documentació que ha estat apartada i instal·lada a la planera del CEDOC per raons de format del document.

A partir de l'inventari de les imatges de la documentació, s'han pogut identificar les següents sèries documentals:

- 1) Imatges institucionals del cor i seccions corals
- 2) Viatges artístics
- 3) Concerts
- 4) Actes o celebracions

3.3. Incrementos

El fons pot tenir un lleu increment a nivell físic, però elevat a nivell digital.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure

4.2. Condicions de reproducció

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació. S'aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Característiques físiques i requeriments tècnics

Le imatges pertanyents a la segona meitat del segle XX, es troben en bon estat, però aquelles realitzades de finals segle XIX i primer terç segle XX, presenten imatges descolorides amb poc contrast de llums, també poden presentar taques de brutícia, ratllades, estrips , taques de foxing i mirall de plata.

4.4. Instruments de descripció

Inventari accessible al catàleg d'arxiu del CEDOC descrit a nivell d'unitat documental simple i composta. <http://cdoccms.palaumusica.org/>

5. Àrea de documentació relacionada

5.1. Documentació relacionada

El fons històric de l'Orfeó Català està amb altres fons com:

- Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís Maria Millet i Millet
- Fons històric de l'Orfeó Català
- Fons fotogràfic Maria Llonch
- Fons fotogràfic del Palau de la Música Catalana

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es

Descripció realitzada per Laura Espert (setembre-2017)

7.2. Fonts

La descripció de les imatges es fa mitjançant la informació que sovint es troba escrita al verso de les imatges i amb la consulta de llibres de l'Orfeó,

ARTÍS i BENACH, Pere; MILLET i LORAS, Lluís. "Orfeó Català: llibre del centenari". Barcelona: Fundació Orfeó Català: Barcino, 1991.



- ARTÍS i BENACH, Pere. "Pedres vives. Palau de la Música Catalana: patrimoni de la humanitat."
 - ROIG i ROSICH, Josep M. Història de l'Orfeó Català: moments cabdals del seu passat. Barcelona: Orfeó Català: Abadia de Montserrat, 1993.
 - FONTBONA, Francesc; MANENT, Albert; ARTÍS, Pere; BATISTA, Antoni. "Orfeó Català. Quatre presidents. 1939-1998". Barcelona: Editorial Pòrtic, 1998.
 - RENART, Joaquim. "L'Orfeó Català que he viscut" Sabadell: Editorial AUSA, 1988.
- Memòries de la institució

7.3. Regles o convencions (OP)

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona : Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.